

Educación Artística y Desarrollo Humano

¿Libertad de Creación o Condicionamiento Regulado?

Gisette Alexandra Guevara Hurtado

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Educación
Énfasis en Desarrollo Humano y Valores
Bogotá D.C., Julio de 2018


Educación Artística y Desarrollo Humano
¿Libertad de Creación o Condicionamiento Regulado?

Gisette Alexandra Guevara Hurtado

Asesora: Dr. Esperanza López Reyes

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Educación
Énfasis en Desarrollo Humano y Valores
Bogotá D.C., Julio de 2018

	Resumen Analítico en Educación - RAE
	Página 1 de 4
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado
Acceso al documento	Universidad Externado de Colombia. Biblioteca Central
Título del documento	Educación Artística y Desarrollo Humano ¿Libertad de Creación o Condicionamiento Regulado?
Autor(a)	Guevara Hurtado, Gisette Alexandra
Director	López, R. Esperanza
Publicación	Biblioteca Universidad Externado, 2018. 92 p.
Palabras Claves	Educación artística; desarrollo humano; arte; diseño: sensibilidad; expresión plástica; comunicación; libertad de expresión

1. Descripción
<p>Tesis de grado donde la autora aborda problemáticas que se presentan en la materia de diseño, del área de educación artística en la IED Castilla. Evidencia que muchas de las problemáticas (Intensidad horaria, reducción y sustitución en el currículo, valoración de la comunidad, entre otras) son comunes no solo a nivel distrital y nacional, sino también a nivel global. Por otra parte, destaca la importancia de la educación artística en la escuela, así como su carácter benéfico en la formación integral del SER. Evalúa el alcance de las competencias artísticas establecidas por el MEN (2010) y propone mejoras curriculares que conlleven a un mejor aprovechamiento de la materia y del área de Educación Artística.</p>

1. Fuentes

- Amador, L. (2011). *Arte como pensamiento extremo*. Revista digital **Contestarte**, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://revistacontestarte.com/roberto-amador-arte-como-pensamiento-extremo/>
- Esquivias (2004) *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria. Vol. 5 No 1. Retomado de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
- Freire, P. *La Educación como Práctica de la Libertad*. (Prólogo de Julio Barreiro).1971. 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo, Uruguay: Edit. Tierra Nueva.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona, España: Paidós.
- Gombrich, E. H. (1995), *La Historia del Arte* (Decimoquinta edición, reimpresso en 1995). Colonia del Valle, Mexico: Editorial Diana. S.A, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Gombrich,. H (1980) . Cuatro Teorías de la Expresión Artística
- Lineamientos curriculares para educación artística - Ministerio de Educación Nacional, año 2000.
- Hegel, G.W.F. (1989) *Lecciones sobre la estética*. (Traducción del alemán R. Gabás).
- Kant, I. (2007). *Crítica de la Razón Pura*. Buenos Aires, Argentina: COLIHUE
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Universidad Autónoma Metropolitana. México .REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (46), 0.
- Read (1955) *Educación por el arte*. Buenos Aires : Paidós
- Wilches-chaux (1999). *De nuestros deberes para con la vida*. Popayán, Colombia: Corporación Autónoma Regional del Cauca CRC

2.Contenidos

Planteamiento del problema.

En este capítulo se evidencian las problemáticas que se presentan en la IED Castilla en torno a la educación artística. Poca intensidad horaria, inconsistencia curricular, carencias en la infraestructura, poco aprovechamiento de las herramientas del arte para la construcción del SER, motivos por los que las competencias y objetivos del área no se alcanzan en la mayoría de los casos.

Antecedentes

En este capítulo se hace un acercamiento a temas pertinentes al campo de la educación artística que permiten entender, por un lado las problemáticas comunes en la educación por las artes, y por otro la importancia y los beneficios que confiere a los estudiantes, en la búsqueda de la educación integral.

Justificación

En este capítulo se muestra la pertinencia de la investigación, resaltando desde los lineamientos curriculares cuáles son los objetivos de la Educación Artística, así como las competencias a desarrollar. Se pone a consideración que la materia no está motivando al desarrollo, ni desde lo cognitivo, ni desde la emoción, y que la libertad de expresión desde lo sensible, es decir, desde el SER no se está evidenciando.

Marco Conceptual

En este capítulo se define desde distintos autores conceptos como Arte, Educación, Educación artística, y se hace especial énfasis en las competencias establecidas para la educación artística, con miras a la formación integra, esto es desde el saber, el hacer y el Ser.

1. Metodología

La presente investigación es de complementariedad metodológica. Se basa en un estudio etnográfico ya que permite identificar, analizar y ofrecer soluciones a problemas educativos .

1. Conclusiones

La materia de diseño no está generando los resultados esperados ni desde el arte, ni desde la educación artística. Además se evidencia que las competencias específicas que tienen que ver con el SER, no se están logrando, principalmente la sensibilidad, la cual aporta significativamente al proceso de construcción de la identidad personal, reconociéndose a sí mismo y a los otros como parte de un todo. Uno de los principales inconvenientes son los contenidos curriculares en los que se ha priorizado el saber y el hacer, y se ha negado a los estudiantes la posibilidad de sentir, expresar y comunicar desde su interior. Se propone que en los grados de la básica secundaria se inicie un proceso de sensibilización desde la educación emocional, lo que facilitaría que se exploren a sí mismos, desde su propio ser, y que a su vez, confíen en su capacidad transformadora y creadora, y estimule a manifestar libremente y a través del arte.

En la media, se recomienda, abarcar la materia desde la profundización, en la cual los estudiantes puedan dar aplicación real y asertiva de los conocimientos, técnicas y habilidades desarrolladas previamente. Esto sin dejar de lado la esencia de las artes, que confiere libertad expresiva, creatividad y un espacio lúdico para el desarrollo de las ideas y conceptos.

**Fecha de elaboración del
Resumen:**

Julio

15

2018

Tabla de contenido

Contenido	Página
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
ANTECEDENTES.....	16
JUSTIFICACIÓN.....	20
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	22
OBJETIVOS	22
<i>Objetivo general.....</i>	<i>22</i>
<i>Objetivos específicos.</i>	<i>22</i>
CAPÍTULO II.....	23
MARCO REFERENCIAL.....	23
ARTE: CONCEPTO Y EVOLUCIÓN.....	23
ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA	26
ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ELEMENTOS CONSTITUTIVOS	29
ARTE Y DESARROLLO HUMANO	42
MARCO LEGAL.....	44
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	46
CAPÍTULO III	48
DISEÑO METODOLÓGICO	48
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	48
FUNDAMENTO TEÓRICO.....	48
ALCANCE.....	49
<i>Participantes.....</i>	<i>49</i>
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	50
CAPÍTULO IV.....	51
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	51
LOS ESTUDIANTES, SUS EXPECTATIVAS, INTERESES Y NECESIDADES	51
LIBERTAD DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA. SER O HACER	55
ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ELEMENTOS CONSTITUTIVOS	58
CAPÍTULO V	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
LIMITACIONES	78
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS	83

Índice de Tablas

Contenido	Página
<i>Tabla 1 Arte – Categorías Estéticas</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 2 Matriz de Categorías</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 3 Técnicas e instrumentos</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 4 Temas de mayor interés</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 5 Situación Administrativa del colegio Castilla IED 2005 a 2018.....</i>	<i>84</i>
<i>Tabla 6 Logros alcanzados en las experiencias y proyectos artísticos.</i>	
<i>García, A. y García, C. (2011)</i>	<i>90</i>
<i>Tabla 7 Matriz comparativa - Educación Artística formal. Arboleda (2015)</i>	<i>92</i>
<i>Tabla 8 Autores y Definiciones del Concepto de ‘Creatividad’</i>	<i>94</i>
<i>Tabla 9 Expectativas de los estudiantes frente a la materia.....</i>	<i>113</i>
<i>Tabla 10 Temas de Mayor Interés - Valoración por grados.....</i>	<i>118</i>

Índice de Figuras

Contenido	Página
<i>Figura 1. Línea de Tiempo del Carácter del Arte a través de la Historia.....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 2. Expectativas de los estudiantes frente a la materia</i>	<i>51</i>
<i>Figura 3. Libre expresión: Sentimientos, Ideas, Creatividad o Personalidad.</i>	<i>56</i>
<i>Figura 4. Prueba de Estética - Categorías Estéticas.....</i>	<i>59</i>
<i>Figura 5. Total del Test de Creatividad.....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 6. Total del Test de Creatividad Discriminado por Criterios</i>	<i>64</i>
<i>Figura 7. Sensibilidad.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 8. Transformación Simbólica</i>	<i>73</i>
<i>Figura 9. Concepción del Concepto de Artes Diseño.....</i>	<i>116</i>
<i>Figura 10. Concepción del Concepto de Artes Plásticas.....</i>	<i>117</i>
<i>Figura 11. Temas de Mayor Interés – Todos los grados</i>	<i>119</i>
<i>Figura 12. Categorías Estéticas - Lo Bello.....</i>	<i>120</i>
<i>Figura 13. Categorías Estéticas - Lo Sublime</i>	<i>121</i>
<i>Figura 14. Categorías Estéticas - Lo Feo.....</i>	<i>122</i>
<i>Figura 15. Categorías Estéticas - Lo Grotesco</i>	<i>123</i>
<i>Figura 16. Categorías Estéticas - Lo Cómico.....</i>	<i>124</i>
<i>Figura 17. Categorías Estéticas - Lo Trágico</i>	<i>125</i>
<i>Figura 18. Interés y Exploración de Contenido Artístico</i>	<i>126</i>
<i>Figura 19. Asistencia a Eventos Artísticos y Culturales.....</i>	<i>127</i>
<i>Figura 20. Prueba de Creatividad – Originalidad</i>	<i>128</i>
<i>Figura 21. Prueba de Creatividad – Elaboración</i>	<i>129</i>
<i>Figura 22. Prueba de Creatividad – Fluidez</i>	<i>130</i>
<i>Figura 23. Prueba de Creatividad – Flexibilidad.....</i>	<i>131</i>
<i>Figura 24. Prueba de Creatividad – Total por Grados</i>	<i>132</i>
<i>Figura 25. Comunicación.</i>	<i>133</i>

Índice de Anexos

Contenido	Página
<i>Anexo 1 Tabla 5 Situación Administrativa del colegio Castilla IED 2005 a 2018.....</i>	<i>84</i>
<i>Anexo 2 Acta n° 7 del 8 de agosto de 2016 expedida por el Consejo Directivo Colegio Castilla IED.....</i>	<i>85</i>
<i>Anexo 3 Figura 1 Intensidad Horaria Básica Primaria</i>	<i>86</i>
<i>Anexo 4 Figura 2 Intensidad Horaria Básica Secundaria y Media.....</i>	<i>87</i>
<i>Anexo 5 Propuesta de Modificación de la Intensidad Horaria en Básica Secundaria y Media.....</i>	<i>88</i>
<i>Anexo 6 Informe de valoración académica de la Institución Educativa Departamental Narciso José Matus Torres de la ciudad de Villavicencio.....</i>	<i>89</i>
<i>Anexo 7 Tabla 6 Logros alcanzados en las experiencias y proyectos artísticos. García, A. y García, C. (2011)</i>	<i>90</i>
<i>Anexo 8 Tabla 7 Matriz comparativa - Educación Artística formal. Arboleda (2015)</i>	<i>92</i>
<i>Anexo 9 Tabla 8 Autores y Definiciones del Concepto de 'Creatividad'</i>	<i>94</i>
<i>Anexo 10 Consentimiento Informado</i>	<i>98</i>
<i>Anexo 11 Encuesta a Estudiantes.....</i>	<i>99</i>
<i>Anexo 12 Test de Creatividad</i>	<i>104</i>
<i>Anexo 13 Malla Curricular del área de Educación Artística-Diseño</i>	<i>107</i>
<i>Anexo 14 Tabla 9 Expectativas de los estudiantes frente a la materia.....</i>	<i>113</i>
<i>Anexo 15 Figura 9. Concepción del Concepto de Diseño</i>	<i>116</i>
<i>Anexo 16 Figura 10. Concepción del Concepto de Artes Plásticas.....</i>	<i>117</i>
<i>Anexo 17 Tabla 10 Temas de Mayor Interés - Valoración por grados.....</i>	<i>118</i>
<i>Anexo 18 Figura 11. Temas de Mayor Interés – Todos los grados.</i>	<i>119</i>
<i>Anexo 19 Figura 12. Categorías Estéticas - Lo Bello.....</i>	<i>120</i>
<i>Anexo 20 Figura 13. Categorías Estéticas - Lo Sublime</i>	<i>121</i>
<i>Anexo 21 Figura 14. Categorías Estéticas - Lo Feo.....</i>	<i>122</i>
<i>Anexo 22 Figura 15. Categorías Estéticas - Lo Grotesco</i>	<i>123</i>
<i>Anexo 23 Figura 16. Categorías Estéticas - Lo Cómico.....</i>	<i>124</i>
<i>Anexo 24 Figura 17. Categorías Estéticas - Lo Trágico</i>	<i>125</i>
<i>Anexo 25 Figura 18. Interés y Exploración de Contenido Artístico.....</i>	<i>126</i>
<i>Anexo 26 Figura 19. Asistencia a Eventos Artísticos y Culturales.....</i>	<i>127</i>
<i>Anexo 27 Figura 20. Prueba de Creatividad – Originalidad</i>	<i>128</i>
<i>Anexo 28 Figura 21. Prueba de Creatividad – Elaboración</i>	<i>129</i>
<i>Anexo 29 Figura 22. Prueba de Creatividad – Fluidez</i>	<i>130</i>
<i>Anexo 30 Figura 23. Prueba de Creatividad – Flexibilidad.....</i>	<i>131</i>
<i>Anexo 31 Figura 24. Prueba de Creatividad – Total por Grados</i>	<i>132</i>
<i>Anexo 32 Figura 25. Comunicación</i>	<i>133</i>

Introducción

¿Libertad de creación o condicionamiento regulado?

La belleza artística se ofrece al sentido, a la sensación, a la intuición, a la imaginación, tiene un territorio distinto del que corresponde al pensamiento, y por ello la captación de su actividad y sus productos exige un órgano distinto del pensamiento científico.

Además, en la belleza artística gozamos de la libertad de la producción y las formas.

Según parece, en la producción y contemplación de sus formas nos liberamos del yugo de las reglas y de lo regulado. En las formas del arte buscamos pacificación y tónico vital frente al rigor de las leyes y a la lúgubre interioridad del pensamiento (Hegel, 1989, p. 8).

De acuerdo a lo anterior, el arte presupone una condición de libertad de expresión en quien lo ejerce, pero ¿Y qué sucede cuando la producción artística se ve privada de esta libertad y se le condiciona? ¿Acaso el arte no está contemplado como uno de los medios que posibilitan la libertad de expresión? ¿Cómo se está manifestando esta libertad de expresión en los colegios?

En la última década, diversos países a nivel global, han estado buscando argumentos que justifiquen el innegable interés que existe en los gobiernos, por minimizar la presencia de las humanidades, del arte y por defecto de la educación artística en los currículos de las instituciones educativas; al respecto la Profesora y autora Ruth O'Brien en el prólogo a Martha Nussbaum (2010) destacada filósofa norteamericana, menciona "Nussbaum nos alerta sobre la existencia de una "crisis silenciosa" debido a que las naciones, "sedientas de ingresos", deciden "desechar" otras aptitudes"(p.11). De igual forma Nussbaum resaltó este fenómeno en un discurso en la Universidad de Antioquia en 2015, en donde afirmó que "se están produciendo cambios radicales en lo que las sociedades democráticas enseñan a los jóvenes y estos cambios no han sido bien pensados. Ansiosas de lucro nacional, las naciones y sus sistemas de educación están

descartando descuidadamente habilidades que son necesarias para mantener vivas las democracias” Cavassa, E., (2016)

Por último, pero no menos importante, referencio partes del siguiente artículo que nos reitera el llamado de atención acerca de este creciente problema:

[...] el Banco Mundial y [...]luego la OCDE, mejor conocida como el Club de los ricos, se abocaron a establecer, en todos aquellos países que lo permitieran, reformas educativas tremendamente agresivas [...] para la población en general y para el futuro mismo de las naciones y de la humanidad. [...] la reforma silenciosa consiste en la modificación de los planes y programas de estudio, así como en los métodos de enseñanza. [...] la transformación se dirige a que los contenidos estén orientados por el mercado. [...] se ha dirigido a la eliminación de las materias humanísticas. Esto es, la disminución de la Historia, la eliminación de la Literatura y otras artes, así como de la Lógica, la Ética y la Historia de la Filosofía. Galindo, M., (2016)

Indudablemente el capitalismo no solo guía el entorno empresarial y de consumismo en el país, también está sentando bases firmes en la educación que cada día se enfoca más en formar de acuerdo a las necesidades de desarrollo económico del país, incursionando “disimulados” programas que propenden a la formación de capital humano preparado para el sector empresarial.

No es de extrañar que cada vez más colegios ofrezcan títulos técnicos o con profundización en áreas enfocadas al estudio de las carreras líderes en el ranking del mercado, dejando de lado la formación humanística y en las artes, lo que hace importante abogar por un reconocimiento real de la formación integral de los niños y jóvenes, haciendo entender que el mundo SÍ necesita de las artes y las humanidades para así, frenar el proceso de deshumanización por el que venimos pasando cada vez con más fuerza.

Capítulo I

Problema de investigación

El presente trabajo de investigación **Educación Artística y Desarrollo Humano ¿Libertad de Creación o Condicionamiento Regulado?** nace al observar en los estudiantes una actitud pasiva frente al desarrollo de la materia de diseño del área de Educación Artística.

Se desarrolla en el colegio Castilla IED, una institución de carácter oficial que ofrece los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media en las dos jornadas. Se ubica en la localidad de Kennedy y cuenta con una matrícula aproximada de 3.440 alumnos en ambas jornadas, de los cuales se estiman de 280 a 320 bachilleres por año.

Desde el año 2016, después de haber pasado por una serie de etapas de inestabilidad administrativa (Anexo 1. Tabla 4), el colegio Castilla IED inició su proceso de actualización y hoy día cuenta con un nuevo horizonte institucional, Visión y Misión, así como un nuevo énfasis, el cual se definió académico. Por lo cual, el currículo empresarial pensado para el anterior enfoque del colegio, expuesto en el PEI “Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida” ya no es acorde con la nueva Misión y Visión del colegio, como consta en el acta n° 7 del 8 de agosto de 2016 del Consejo Directivo (Anexo 2), lo que además, deja sin un objetivo claro a la materia de Diseño Gráfico, así como a otras del currículo.

En la institución educativa se observa que el área Educación Artística está subvalorada como elemento potenciador del desarrollo humano y los valores, así como potenciador del desarrollo cognitivo. Esto se puede evidenciar en:

No hay suficientes bases para trabajar un arte aplicado como es el diseño gráfico, sin embargo se planteó así desconociendo importantes factores como el hecho de que no hay suficientes computadores para los alumnos. La IED cuenta con tres salas de informática para

bachillerato y su uso se supedita al horario de las clases de informática, además de que no se poseen los programas indicados para la creación y edición de imagen, ni las licencias que se exigen para los mismos. A esto se suma que no existe buena conectividad para el uso del internet, lo que imposibilita programar actividades que requieran el uso de las apps disponibles en línea para trabajar edición digital y diseño.

Por otro lado, con el cambio y actualización curricular no se tuvo en cuenta que ya no es una institución con énfasis empresarial sino académico, así que podría trabajarse el arte como elemento de formación humana y no como instrumento para el trabajo y en lugar de disminuir la intensidad horaria debería dársele la misma importancia de otras áreas. Es decir fortalecer al SER y no al hacer para satisfacer necesidades laborales.

En cuanto a la intensidad horaria, en el ciclo de básica primaria (Anexo 3. Figura 1), el área de educación artística inicia con una intensidad horaria 3 horas a la semana (55 minutos cada “hora”), y va disminuyendo gradualmente a 1 hora semanal en 5º, es decir, 55 minutos a la semana. En la básica secundaria y media (Anexo 4. Figura 2), el área de educación artística cuenta con 2 horas semanales (55 minutos cada “hora”), es decir, 1 bloque de 110 minutos por curso, la cual se quiso reducir en 10º y 11º a un espacio de 55 minutos a la semana (Anexo 5).

De la anterior información se observa que el área de Educación Artística es una de las que cuenta con una intensidad horaria menor y más teniendo en cuenta que las 2 horas semanales corresponden al área total, por lo que solo tres grados toman clase de Diseño y los otros tres clase de Música. Cabe resaltar que los estudiantes de 10º iniciaron el año 2018 con tres materias nuevas que toman de forma obligatoria en horario en contra jornada y que aunque se computan en una sola área (Profundización), intensifican en Ciencias, Matemáticas e Inglés.

En cuanto al desarrollo humano y valores, se evidencia el desconocimiento del valor de los procesos artísticos como potenciadores del desarrollo en el campo cognitivo, así como en la formación del SER, aspectos que se suelen pasar por alto al considerar erróneamente las artes como materias de “costura” o despectivamente “de relleno”. En este sentido cabe resaltar que el arte es sumamente importante en la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan en las competencias específicas de *sensibilidad, apreciación estética y comunicación* al desarrollo de las competencias básicas. (MEN, 2010, p.16) Sin embargo el Diseño Gráfico siendo una disciplina técnica, no favorece que los estudiantes puedan explorar con libertad sus sentimientos, sus emociones y de igual forma no contribuye a la formación de su identidad personal, conllevando a que la construcción del SER pase a ser casi nula en el aula de clases y no se alcance el objetivo de formación integral de los estudiantes, al menos no desde la materia.

Por último, es de tener en cuenta que aunque la Ley 115, Ley General de Educación (1994), estipula en el artículo 23 que la educación artística hace parte de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento, esta misma ley contempla en el artículo 77:

[...] las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

En este sentido, aunque el área de educación artística es obligatoria y fundamental, las instituciones educativas pueden minimizar la intensidad horaria de una materia, así como sustituirla por asignaturas optativas, siendo este el caso del colegio Castilla.

De acuerdo a lo anterior, pocos colegios tienen un PEI con énfasis en educación artística, muchos intentan reducir al máximo su intensidad horaria y otros las reemplazan por materias optativas que consideran “útiles”, enfocándose en fines productivos y económicos para el futuro egresado, como se evidencia en el informe de valoración académica de la Institución Educativa Departamental Narciso José Matus Torres de la ciudad de Villavicencio – Meta (Anexo 6).

Antecedentes

El arte ha estado presente en el desarrollo de la humanidad desde sus primeros días; constituye la más antigua e importante manifestación de pensamientos y sentimientos del ser humano a través de la historia, motivo por el cual tiene un fuerte vínculo con la formación en cuanto a lo humano y la pedagogía, y así mismo ha sido un fuerte campo de investigación.

Para el presente proyecto se tienen en cuenta las siguientes investigaciones:

Amador, L. (2011). *Arte como pensamiento extremo*. Revista digital *Contestarte*, Bogotá, Colombia. Este artículo permite un acercamiento a los estudios, en el campo del Neuroarte, que ha venido realizando la Universidad Nacional de Colombia a través de la *Cátedra Manuel Ancizar: Arte y Cerebro*, en la cual se estudia la relación inherente entre los procesos artísticos en relación con el funcionamiento del cerebro, del hemisferio izquierdo con el derecho, de la intuición y la razón.

El autor resalta que ambos hemisferios del cerebro trabajan juntos, lo racional asociado a lo intuitivo, y que esta relación debería tomarse más en cuenta en la educación, ya que se tiende a dar mayor importancia al desarrollo de lo racional y cognitivo, desconociendo los procesos ligados a él, como lo intuitivo y lo emocional, así mismo, enfatiza que cuando el aprendizaje se da de forma integral, asumiendo al niño desde todas sus dimensiones, se facilita la construcción

de pensamiento, lo que en consecuencia facilita que el pensamiento se vuelva divergente, creativo y pueda tener muchos significados.

Para este proyecto es un antecedente importante ya que estima la integralidad del ser como un factor vital en la construcción de vida, se resalta que todo en el ser humano está conectado y su correcto funcionamiento viene ligado al equilibrio, en este sentido se debe reconocer que el desarrollo integral del ser humano se basa en que todas las áreas del mismo puedan conectarse y de esta forma generar vínculos con lo que está a su alrededor, consigo mismo y con los otros, lo que a su vez posibilita el desarrollo humano.

Otro documento de relevancia para esta investigación es la tesis de García, A. y García, C. (2011) *La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira*, de la Maestría en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Las autoras investigan experiencias curriculares significativas de la Educación Artística en Colombia, en las que el arte es reconocido como un valioso e importante recurso pedagógico y a su vez, se exponen los resultados de las mismas, que en todos los casos dan muestra del carácter benéfico del arte en los distintos campos del desarrollo personal, social y de comunidad (Anexo 7. Tabla 5).

Explora de forma teórica acerca de la importancia de los procesos artísticos en la educación, y se resalta la poca importancia que se le viene dando al arte en los currículos de las instituciones educativas a nivel nacional.

Para el presente proyecto aporta una base importante para la construcción de indicadores desde el arte, tanto en Educación Artística, como en desarrollo humano y valores.

La tesis de Arboleda, (2015) *la educación artística en Colombia al año 2015 – tendencias mundiales y mejores prácticas*, Universidad Externado de Colombia -

Especialización en Pensamiento Estratégico y Prospectiva, es un documento de estudio que brinda una contextualización de las políticas, y lugar de la Educación Artística en Colombia y distintos países de América y Europa al año 2015. El documento aporta valiosos datos que ayudan a comprender el porqué de su importancia en los currículos, de su intensidad horaria y de la implicación de las prácticas artísticas en el desarrollo social y comunitario a partir de la educación formal, además de su relevancia en la formación de la identidad nacional.

Aporta un panorama de los objetivos a futuro en cada uno de los países analizados y una selección de los objetivos en común. En las conclusiones es fácil entender la influencia de la educación artística en la formación de seres integrales y su aporte al bien de las naciones, no solo en términos de calidad educativa, sino en desarrollo humano.

Adicionalmente, el autor, presenta una matriz comparativa con indicadores puntuales de la enseñanza de la Educación Artística y en donde se indica qué países los cumplen. (Anexo 8. Tabla 6.)

El autor concluye que se encuentran coincidencias en cuanto a que la Educación artística contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y al desarrollo individual de los estudiantes, así como que su formación debe ser integral, pero el tiempo destinado a la educación artística suele ser insuficiente en la mayoría de los casos.

En cuanto a la tendencia, Arboleda asegura que ésta apunta hacia el replanteamiento de los programas curriculares convirtiendo la educación artística en una competencia esencial del currículo.

Pasando a las investigaciones a nivel internacional inicio con el siguiente artículo:

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0.

En este documento la autora nos habla acerca de la necesidad que ha surgido, desde hace ya varias décadas, de justificar la presencia del arte en la escuela y de la fragilidad por la que vienen pasando las disciplinas artísticas tanto en el campo educativo, como en la sociedad en general, ya que tradicionalmente el arte se ha incorporado en las instituciones educativas dándole mayor importancia al desarrollo cognitivo, reduciendo al arte y dejando de lado la importancia de los sentimientos y las emociones, así como de las formas de percibir y expresar la realidad social o el entorno mismo del estudiante.

Como conclusión Palacios (2006) plantea que se deben crear espacios en la escuela para el aprendizaje emocional y para el desarrollo del conocimiento en el campo afectivo y relacional, teniendo en cuenta que el arte ocupa un papel de suma importancia en este caso, dado que tiene la cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño.

Para esta investigación es importante el aporte que se da en cuanto al manejo conceptual que hace del arte y la forma en que resalta, y a su vez se justifica, la importancia del arte para el ser humano

Bajardi, A. (2015) *B-learning y arte contemporáneo en Educación Artística: Construyendo identidades personales y profesionales*, Tesis de doctorado en Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

En este documento se resalta que la educación artística se debe asumir de forma holística, dado que las emociones implican a la persona a nivel fisiológico, cognitivo, motivacional, relacional y subjetivo, y que además, la emoción constituye un importante puente

entre la mente y el cuerpo, la motivación, la decisión y la acción, entre el yo y el otro, entre el yo y la cultura, y en este sentido es evidente su aporte al desarrollo humano y los valores. Esta visión holística de la educación facilita el desarrollo de la identidad personal haciendo evidente el vínculo entre las competencias artísticas y las competencias socio-emocionales, ya que estas contribuyen al desarrollo de la inteligencia emocional y, en consecuencia, a la configuración de su identidad personal.

Para este proyecto aporta la evidencia del aporte de la educación artística al desarrollo de la identidad personal mediante el desarrollo de las competencias emocionales, temas que usualmente se asocian únicamente al departamento de orientación y no son afrontados más que en talleres ocasionales.

Justificación

Este proyecto se justifica desde varios aspectos. El primero para dar cumplimiento a La Ley 115, Ley General de Educación en el capítulo 2, artículo 23 la cual establece la educación artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Dichas áreas están destinadas al logro de los objetivos, contemplados en el artículo 22 de la misma ley, que específicamente en el ámbito artístico y cultural, son la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Por otro lado, se espera dar al arte el lugar que le corresponde en la educación y en la vida en sí, ya que se ha estudiado y evidenciado desde distintos campos del conocimiento que el desarrollo del ser humano debe ser integral, en tanto que todas las partes se relacionan y llevan a

un todo, hay una necesaria complementariedad entre la razón y la emoción, entre lo interno y lo externo, para así estar completo. Es importante resaltar que cuando se enfoca la educación prioritariamente al desarrollo del intelecto, el ser humano no está completo, y que un ser que no está emocionalmente desarrollado, es decir, sus sentimientos y emociones no son explorados y están reprimidas, se imposibilita crear un vínculo real y asertivo con el mundo en el que habita, vínculos que son necesarios para un buen vivir.

En este caso los estudiantes son quienes se verán mayormente favorecidos, ya que al evidenciar la falencia en cuanto a la libertad de expresión en la materia, podrán ser más consientes de la importancia de la educación artística para su formación y desarrollo integral.

Para el colegio Castilla IED esta investigación es relevante ya que aportará una visión más clara y objetiva en tanto a lo que requiere el área de educación artística y estará más acorde con los cambios que se vienen generando, desde su visión, misión y énfasis.

En cuanto a la comunidad académica y al énfasis en el que se inscribe esta investigación, desarrollo humano y valores, se espera mostrar que el arte es el mejor escenario en el que por medio de la estética, la apreciación estética, la sensibilidad, la expresión, la comunicación y la creatividad, los estudiantes pueden lograr vínculos reales y asertivos con el mundo en el que habitan, desde su contexto familiar, social y con el territorio.

Adicionalmente, a la comunidad académica y a la línea de investigación se aporta la construcción de indicadores desde el arte, tanto para la educación artística como para el desarrollo humano y valores.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los elementos que hacen falta en el diseño curricular de educación artística, para alcanzar los objetivos propuestos en los lineamientos del MEN , la misión del colegio Castilla IED y los intereses de los estudiantes de 7° - 9° y 11°.?

Objetivos**Objetivo general.**

Identificar los elementos que hacen falta en el diseño curricular de educación artística para alcanzar los objetivos propuestos en los lineamientos del MEN , la misión del colegio Castilla IED y los intereses de los estudiantes de 7° - 9° y 11°.

Objetivos específicos.

- Identificar los elementos necesarios de la propuesta de educación artística en el colegio Castilla IED para 7° - 9° y 11.
- Identificar los intereses y necesidades de los estudiantes de 7° - 9° y 11° frente a la propuesta de educación artística.
- Comparar la propuesta del colegio frente a los lineamientos establecidos por el MEN y a los intereses de los estudiantes.
- Proponer los cambios que requiere la propuesta actual de educación artística frente a los elementos identificados.

Capítulo II

Marco Referencial

Arte: concepto y evolución

Para autores como el afamado historiador E.H. Gombrich (1995), para Henri Breuil considerado como el “Padre de la Prehistoria” o los autores latinoamericanos Silvia Sigal y Moiseev... [y otros] (1993), el arte se remonta a los primeros días de la humanidad, más específicamente al momento en que el hombre primitivo siente la necesidad de expresar y comunicar; surge como una necesidad natural que paulatinamente, va adquiriendo nuevos significados y motivaciones, lo que más adelante Gombrich denominaría “lógica de situación” en donde explica que el artista sufre la influencia de su medio ambiente y cambia en el tiempo, es por esto que la pintura es diferente de acuerdo al momento histórico y social en el que se enmarca.

...El hombre percibía los fenómenos naturales pero estaba incapacitado para entenderlos o modificarlos, de manera que trató de encontrar un medio que le permitiera influir en ellos, y se entregó a la “magia”, la cual lo hizo sentir que era capaz de cambiar, a voluntad, el curso de la naturaleza. Así, a partir de danzas, signos e imágenes estos hombres idearon una serie de rituales, muchos de cuyos elementos son inseparables de las primeras manifestaciones artísticas. De este modo, al otorgar poder mágico a sus objetos o imágenes, el hombre se fue abriendo paso en su larga lucha por la supervivencia física y espiritual.

El arte surge como un intento del hombre por unirse al mundo exterior, aplacando los temores que éste le despierta y dando una realidad concreta a las imágenes bajo las cuales se le aparece el Universo. (S. Sigal y Moiseev... [et al.], 1993, p. 14)

Como vemos , las primeras manifestaciones artísticas se relacionan muy estrechamente con la expresión y manifestación de sentimientos y emociones, con lo que atormenta o causa inquietud en las mentes, cosa que ha sido y continúa siendo hoy en día pilar del arte, por lo cual, es lógico conferirle un vínculo con la psicología y el desarrollo cognitivo, aspectos que el mismo Gombrich (1995) estudiaría con más detenimiento, así como también lo hiciera el Psicólogo constructivista Jean Piaget en varias de las investigaciones que realizó a lo largo de su vida.

Las diferencias del pensamiento entre el hombre primitivo y el hombre actual, en principio, son inexistentes si tenemos en cuenta la opinión de pensadores como el reconocido antropólogo y etnólogo francés Claude Lévi-Strauss, quien plantea, según Gardner, que “la mente humana, sea civilizada o salvaje, es la misma en todos, refleja los mismos principios y opera sobre los mismos tipos de contenido” (1997, p. 48), es decir, que nuestras acciones son muy similares y lo que realmente cambia es el contexto en el cual estas se desarrollan, lo que por defecto genera diferentes modos de interpretar y asumir la realidad del mundo que se nos presenta.

Como se observa en la Figura1. línea de tiempo del carácter del arte a través de la historia, el arte ha sido un mecanismo mediante el cual el ser humano ha sentido, expresado y comunicado de acuerdo a las características específicas del contexto que se le presenta, a la época en cuestión y a la realidad misma a la que ha tenido que enfrentarse.

Como ya hemos visto, el arte hace parte integral de lo que es el hombre, desde su desarrollo expresivo, creativo y comunicativo, hasta la parte más interna de sí mismo, de su SER y el de los otros.



Figura 1. Línea de Tiempo del Carácter del arte a través de la Historia

Considerando que el arte tiene infinidad de definiciones,

desde las puramente técnicas, hasta las visceralmente apasionadas y sentimentales, vale la pena tratar de entender que el arte trasciende otros terrenos que van mucho más allá de la técnica y de la estética.

Herber Read (1991), autor de “*Educación por el arte*” uno de los libros más importantes de la Educación Artística, aporta la siguiente definición de arte:

El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar. Pues arte no es simplemente algo que encontramos en los museos y las galerías, o en viejas ciudades como Florencia y Roma. Como quiera que lo definamos, el arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos.
(p. 39)

A las anterior definición quiero sumarle unas cortas citas tomadas de distintos autores y artistas, que en determinado momento encontraron en esas palabras la definición que buscaban de qué es arte:

- "El arte es el hombre agregado a la naturaleza". Vincent Van Gogh (artista holandés 1853 – 1890)
- "El arte es la libertad del genio." Adolf Loos (arquitecto austriaco 1870 - 1933)
- "Arte es expresión de la sociedad" John Ruskin (escritor y crítico británico 1819 - 1900)
- "El arte es sobre todo un estado del alma." Marc Chagall (pintor francés de origen judío-bielorruso 1887 - 1985)
- "El arte no reproduce aquello que es visible sino que hace visible aquello que no siempre lo es" Paul Klee (pintor alemán nacido en Suiza 1879 - 1940)
- "El arte sirve para descubrir, identificar, describir y fijar nuestras experiencias, nuestra realidad interior." Stanislaw Witkiewicz (escritor, fotógrafo, filósofo y pintor polaco 1885- 1939).

De lo anterior, es fácil darse cuenta que el concepto de arte ha sido y sigue siendo abierto, sin embargo en cualquier definición que encontremos, independientemente del autor, se pueden identificar características en común que permiten resumir que el arte es un proceso íntimamente ligado a nuestro ser, a nuestro sentir, y que independientemente de la época, ha servido al desarrollo de la humanidad, no solo desde lo visual, sino desde lo interior de cada uno, en resumen el arte es el producto de la manifestación de sentimientos, emociones, ideas, es la expresión de la imaginación, de lo que es visible y de lo que no, de la libertad, de la vida misma; es la representación del ser humano, de su pensar y sentir.

Arte y educación artística

Adentrándonos en la rama de la pedagogía que tiene que ver puntualmente con la Educación Artística se hace necesario acudir al pensador inglés, filósofo, político, poeta, novelista, anarquista y crítico de literatura y arte, Herber Read, quien escribiera uno de los

libros más significativos para el ámbito de la Educación Artística titulado “Educación por el arte”, el cual tiene como punto de partida una muy estudiada tesis de Platón, y que en palabras del autor:

Los estudiosos han jugado con su tesis como con un juguete: han reconocido su belleza, su lógica, su perfección; pero nunca, ni por un momento, han considerado la posibilidad de aplicarla. Han tratado el ideal más apasionado de Platón como si fuera una estéril paradoja, que debe entenderse solo en el contexto de una civilización perdida. (Read, 1991, p. 27)

La tesis en mención es: El arte debe ser la base de la educación.

En páginas posteriores Read se dedica a establecer una definición general de los dos términos que dan vida a esta tesis de platón: arte y educación. El autor considera que la mejor manera de llegar a la definición de educación es a través de la pregunta ¿cuál es la finalidad de la educación? a lo que responde: “la finalidad general de la educación es fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo”. (Read, 1991, p. 33), idea que se sustenta mejor en palabras del filósofo y educador argentino Juan Mantovani quien en las primeras hojas del libro “Educación por el arte” de Herber Read, escribiera:

En este libro de arte y educación aparece un sólido fundamento psicológico y sociológico, porque el autor ve en la formación humana, en cuyo proceso desempeña un papel fundamental el arte en todas sus expresiones, la afirmación de la personalidad, no aislada sino integrada. [...] la educación debe ser no sólo proceso de *individualización* sino también de *integración*, o sea de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social. (p.24)

Por otro lado Psicólogo constructivista suizo Jean Piaget (1981), le adjudica la siguiente definición:

La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. (p.78)

Para Paulo Freire (1971) “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p.7).

La última definición que considero prudente citar, es la de otro famoso pensador Jhon Dewey llamado por muchos el “padre de la educación renovada”: “La educación es el único medio que trata deliberadamente e intencionalmente de la solución práctica de las relaciones básicas del individuo y la sociedad” (Rossi,E., 2011)

Ahora bien, la educación artística es asumida por el MEN (2010) bajo el concepto de educación por las artes, el cual interpreta así: “las artes como vehículo u herramienta en la formación de valores y categorías del ser humano” (p.5), en donde se hace énfasis en la importancia de la sensibilidad. Sin embargo el MEN (2010) se apoya, adicionalmente, en las siguientes definiciones de lo que es la Educación Artística:

- La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (p.13).

La siguiente definición adoptada por el MEN, en el mismo documento procede de la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de la Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, en la que se señaló como finalidad de la Educación Artística:

Expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (MEN, 2005, p.5 citado por MEN, 2010,p.15).

En conclusión y retomando los anteriores conceptos se puede concluir que la educación artística se vale de las virtudes del arte, de sus técnicas y herramientas de sensibilización, apreciación estética y comunicación para forjar seres creadores, inventores y descubridores, enfocando las capacidades del educando y formando mentes críticas desde su propia individualidad y con un fin inherentemente social y al servicio de la cultura.

Es importante entender que los procesos relacionados con las artes en el campo de la educación no solamente se rigen al campo del hacer, sino que, como dice el MEN:

[...] al permitirnos percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico. Dichos aprendizajes pueden ampliar y enriquecer el significado de la experiencia de la realidad, tanto como la del conocer (2010, p.20).

Arte y Educación Artística, elementos constitutivos

La educación artística y el arte en sí, conllevan a la interacción de distintas herramientas tanto a nivel cognitivo, emocional y corporal, lo que genera que los resultados en cualquier

expresión artística sean complejos y en muchos casos altamente subjetivos. Sin embargo en el campo del arte y de la estética, como escenario de aprendizaje, se establecen algunas guías que posibilitan que este proceso se desarrolle adecuadamente y de una manera integral. Por ello, para este proyecto, se establecieron 4 elementos constitutivos a tener en cuenta:

- Estética y Apreciación Artística
- Sensibilidad y Expresión Artística
- Creatividad
- Comunicación (Transformación y expresión simbólica)

Estética y Apreciación Estética. Para entender un poco mejor lo que abarca el arte en la educación artística, hemos de remitirnos a la estética, que tiene que ver en gran medida con lo que deviene de la experiencia artística y más concretamente con lo subjetivo del arte.

Estética (del griego *aisthesis* que significa sentimiento) es la ciencia que estudia la naturaleza del arte, el significado de la belleza y de la apreciación y expresión artística, entendida por Kant (2007) como la ciencia de todos los principios a priori de la sensibilidad.

Volviendo a los lineamientos curriculares, el MEN (2010), menciona la dimensión estética como “la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica” (p. 29).. Así pues, la estética comprende mucho más que solo la “forma” que surge de las expresiones artísticas,

En este sentido, las categorías estéticas ayudan en la formación de juicios, permitiendo categorizar lo que surge de la experiencia misma, y de su interpretación desde la interioridad subjetiva, reconociendo además de lo bello, lo sublime, lo feo, lo grotesco, lo cómico o lo trágico, “la inarmonía, el desequilibrio, encontramos el punto de partida para la toma de

decisiones: es decir la capacidad de discernir, punto en el cual la ética y la estética se funden, se integran en el ejercicio de la libertad” (MEN 2010. p. 29).

En la Tabla 1 que se presenta a continuación se realiza una síntesis de lo que se ha entendido y se entiende actualmente en el concepto de cada una de las categorías estéticas, que así como el arte, son variables a través de la historia de acuerdo al contexto propio de la época.

Tabla 1

Arte – Categorías Estéticas

ARTE	
LO BELLO	<p>En torno a la idea de belleza, occidente ha basado su actual y generalizado concepto, en el canon greco-romano, que tendría su origen en el periodo clásico y que se fundamenta en la correlación entre el orden, la proporción y la armonía. Filósofos como Platón añadirían a esta concepción, la naturaleza metafísica de la belleza, en donde lo bello trasciende el campo de lo constatable mediante los sentidos y alcanza un nivel intangible y espiritual; otros pensadores consideran que es en el campo de las ideas que se desarrolla la naturaleza de la belleza y que por lo tanto varios individuos pueden tener nociones semejantes pero nunca iguales en torno a lo que es bello. Otra idea en torno al tema, se basa en el concepto de que lo bello es en principio bueno y ahonda en una serie de preceptos morales que no siempre complacen del todo a los estetas. Pero en definitiva la belleza, en principio, es un concepto que si bien se capta de forma sensorial y se evalúa mediante la comparación, tan solo alcanza su verdadera dimensión a un nivel personal y por lo tanto subjetivo, en el que factores tan disímiles como las imágenes producto de la memoria y los aspectos morales, por mencionar tan solo algunos, influyen a la hora de generar un juicio estético.</p>

LO FEO

En contraparte a la belleza surge la fealdad y si en algún momento empatamos la idea de lo bello con lo bueno, ahora veremos que lo malo se relaciona directamente con lo feo. Si entendemos que desde tiempos inmemoriales se identifica la perfección con Dios, podremos calificar desde lo más bello a lo totalmente feo, todo lo que se nos presente, a medida de que esto se aleje de la idea de lo divinamente correcto.

En la antigua Grecia se crearon los arquetipos que aun hoy usamos del héroe hermoso y su antagonista el feo tirano, que se emplearon tanto en el teatro como en otras manifestaciones artísticas. En la edad media esto trasciende a un nuevo nivel, cuando la belleza se aproxima a la condición divina y se acerca a la fealdad a medida que se asemeja a la condición humana, entendiendo que esta última es la representación de la pérdida de la divinidad mediante el pecado original y cuyo castigo es la muerte.

Así pues, la condición humana está supeditada al error, al pecado, a la enfermedad y a la muerte, todas estas condiciones ajenas a Dios e históricamente representadas mediante la fealdad.

Sin embargo es hasta el siglo XX que las manifestaciones artísticas exploran un cambio de conciencia que se había estado produciendo en torno al discurso de la fealdad. Lo feo, es una de las muchas manifestaciones de la realidad, por lo tanto no puede ser bueno o malo, solo puede ser. Por su parte lo bello estéticamente idealizado, se contrapone a la idea humana de realidad, lo cotidiano dista de ser bello y el ideal de belleza dista a su vez de lo puramente real.

Este siglo especialmente turbulento, nos mostró una realidad humana que se alejaba de ser idónea y moralmente correcta, si la realidad era terrible y dolorosa, era entonces la fealdad la forma más consecuente de representarla, y así lo feo alcanza una nueva dimensión estética, una que lo entrelaza al concepto de lo veraz. La verdad es que ante el suicidio de la razón, producto de la caída del proyecto humano, la fealdad se nos ofrece como el lenguaje lógico del mundo contemporáneo.

LO SUBLIME

Cercano, aunque en esencia disímil a lo bello, se encuentra el concepto de lo sublime. Lo sublime eleva el espíritu de quien lo percibe, mientras que lo bello deleita y agrada, lo sublime conmueve.

Lo sublime puede estar presente en la exuberancia de la naturaleza y sus manifestaciones, el poder inconmensurable de la tormenta, la presencia física de un paisaje insondable o la idea del cosmos infinito, más que deleitarnos nos asombra y más que agradarnos nos atemoriza. Por ello la naturaleza de lo sublime trasciende el ámbito sensorial, y alcanza los niveles propios del intelecto y de la razón y nos conmueve y atemoriza, puesto que nos ubica frente a una manifestación ajena a las posibilidades humanas; es por esto que según Hegel, de alguna manera ante lo sublime el ser humano experimenta la sensación de su propia limitación y de su finitud, sin embargo ciertas acciones humanas también sucintan la idea de lo sublime, principalmente aquellas en las que justamente, el individuo trasciende su naturaleza humana y en contra de los más básicos instintos, lleva a cabo algún acto de denodado sacrificio. La idea del mártir que antepone el bienestar del colectivo al suyo propio, o de aquel que cae defendiendo un noble ideal, nos impresiona, puesto que no es común y menos en nuestros tiempos, la idea de priorizar el bien de otros al propio.

En conclusión, lo sublime como anota Kant, prevalece en el campo de lo ilimitado, su naturaleza es perenne y trasciende, pues conlleva un rasgo que no pertenece al ámbito de lo meramente físico.

LO TRÁGICO

En principio podríamos deducir que el concepto de lo trágico es inminente al ser humano. Este por su naturaleza finita, debe durante su existencia superar una serie de vicisitudes para alcanzar la tan ansiada felicidad.

Lo trágico nos habla por lo tanto, de la naturaleza humana en su estrecha relación con el destino y si lo pensamos a fondo, el simple hecho de desconocer por completo el futuro, es ya de por sí, una muestra de debilidad de la que se alimenta la tragedia.

En el ámbito de las manifestaciones artísticas lo trágico es irreversible, los personajes involucrados se ven rodeados de las más adversas circunstancias y lenta pero irremediabilmente terminan cediendo ante lo inevitable. En esto se asemeja a la idea de naturaleza humana y se emparenta con la idea de la fealdad, al ser la representación de la una sórdida realidad.

LO CÓMICO

La idea de trágico y cómico hacen parte del juicio subjetivo, hasta el punto en que lo que puede parecer trágico a alguien puede ser cómico para otro, involucrándose en dicho juicio factores culturales, sociales, vivenciales, etc. Pero además, debemos considerar que en las categorías estéticas, el paso del tiempo modifica las distintas formas de entender el mundo, sus elementos y circunstancias, y que en dos épocas distintas las apreciaciones de un mismo elemento en cuestión pueden llegar a ser incluso antagónicas. Esto se evidencia a la hora de hablar de lo cómico, y podemos dilucidar que lo cómico es una postura que se tiene ante las situaciones propias de la existencia, nos reímos de la extravagancia, del error, de la confusión, del absurdo o de la estupidez, como producto de una actitud frente a la realidad.

Un evento puede o no ser cómico dependiendo de la manera como se narre, esto hace de lo cómico un producto elaborado y construido en el campo del intelecto para luego ser valorado por otros. Estos niveles de elaboración pueden llegar a ser bastante sofisticados y ocultar su propósito final, como en el caso de la sátira, o confundir mediante el empleo de un discurso contradictorio, como en el caso del sarcasmo.

También el empleo del absurdo o las inconsistencias idiomáticas pueden generar hilaridad, al igual que una imagen excéntrica. En principio las irregularidades a todo nivel que se manifiesten de manera crítica pueden generar un efecto cómico.

LO GROTESCO

Para entender el concepto de lo grotesco, tal vez debamos recurrir a la razón, y si lo feo de alguna manera se aleja de lo correcto, lo grotesco se distancia de lo racional, así podremos ubicar a lo grotesco dentro un espacio no armónico, visto desde el campo de las ideas.

Lo grotesco también nos habla de una postura irreverente frente a la realidad, puesto que las normas de la corrección no hacen mella en sus manifestaciones. Así, lo grotesco se declara en rebeldía frente a todo principio producto de la lógica, pero a su vez se manifiesta como una muy aproximada herramienta para representar la ilógica realidad contemporánea, llena de contradicción y ambigüedad. De allí que se oponga a las ideas de lo bello o de lo sublime, y a una naturaleza consecuente con lo bueno y con lo moralmente aceptado.

Cabe añadir que desde el siglo XX hasta nuestros días las representaciones artísticas suelen ser más grotescas y constantemente la labor del artista se centra en generar desagrado en el espectador, todo esto como un síntoma de la influencia de los entornos socio-políticos en el arte contemporáneo.

Como ya se dijo anteriormente el arte es un campo en el cual ambos hemisferios del cerebro actúan generando distintos procesos, entre ellos los cognitivos, y son éstos los que tienen que ver con la apreciación artística.

Remitiéndonos al concepto de sensibilidad artística, concluimos que ésta es la que nos permite afectarnos; emocionarnos y sentir ante la experiencia artística, pero este hecho asocia mucho más de lo que creemos. Al mirar o experimentar el arte asociamos los conceptos o ideas previamente adquiridas, lo que supone que realicemos un análisis generando una construcción conceptual de lo experimentado, y de esta forma se hace una apreciación artística adecuada.

Para que la apreciación artística se dé correctamente, se necesita del entendimiento de ciertas reglas y conceptos del arte, y es justamente en este punto en donde tiene su campo en la educación. Al respecto el MEN (2010) se expone:

[...] Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. (p. 35)

Adicionalmente el MEN (2010) diferencia dos formas de la apreciación artística:

El ejercicio de la apreciación estética es el que puede dar cuenta de lo que ocurre con los trabajos de exploración, apropiación o proyección creativa de los estudiantes durante el balance, la autoevaluación individual o la puesta en común. Así se generan instancias de objetivación de hechos y acciones que inicialmente son subjetivos. Tales instancias

ayudan al estudiante a compartir las experiencias de su proceso de aprendizaje o de su historia personal tanto a nivel cognitivo como emocional. (p. 40)

Creatividad. Desde el punto de vista etimológico, la palabra creatividad viene de los términos latinos *creatio* y *creare*. El Diccionario de la Real Academia Española la define como “*capacidad para crear*”. Pero lo cierto es que existen diversas definiciones aportadas por respetados pedagogos, estudiosos del arte y de la psicología, lo que hace difícil llegar a una definición exacta de lo que se considera es la creatividad.

Para iniciar hemos de remontarnos a los primeros días de la humanidad en donde el hombre experimentó la necesidad de sustento, cobijo, protección y afecto en un entorno hostil en donde su supervivencia estaba amenazada, cosa que motivó el pensar a la par que el crear, he aquí el pensar creativamente, la comunión del homo sapiens y el homo faber. Es aquí en donde nace la creatividad.

Esquivias (2004) compila en una tabla, un poco más de 50 definiciones (Anexo 9. Tabla 7) las cuales nos acercan al concepto de creatividad. A partir de esta tabla, la autora determina que “la constante en todas es: ‘la novedad y la aportación’, que necesariamente implican un proceso por demás sofisticado y complejo en la mente del ser humano” (p. 7).

Por otro lado, Guilford a mediados del siglo XX propone otra definición de creatividad y postula que ésta y la inteligencia no son lo mismo, señalando que ambas son habilidades homólogas pero diferentes. Para este teórico la ‘creatividad’, es entendida como una forma distinta de inteligencia, así Guilford la denomina: ‘pensamiento divergente’ en contraposición al

‘pensamiento convergente’, que tradicionalmente se media en las pruebas (test) más comunes de inteligencia. Espíndola (1996) citado en Esquivias (2004, p. 8).

Si bien son valiosos todos los estudios que se han realizado en cuanto a la creatividad, se tomará con más detenimiento al Dr. E. Paul Torrance, psicólogo estadounidense quien según Esquivias (2004), dedicó gran parte de su investigación y obra a “estudiar las causas del desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente en los ambientes educativos, analizando las causas que reprimen la creatividad y buscando las características del niño creativo” (p.9).

Efectuó, además, un estudio que duró 12 años, en el cual se demostró que los niños más creativos son más exitosos profesionalmente y se desempeñan en mejores trabajos.

Partiendo de la definición aportada por Torrance, esta describe un proceso natural en cualquier individuo y se puede interpretar como la capacidad única de cada persona para enfrentar la vida, la capacidad para asumir todo aquello que se le presente en su contexto particular, y de acuerdo a la forma en que esto suceda puede influir en su éxito futuro.

Hay diversos factores que interfieren en el desarrollo creativo y de ahí que la educación sea un factor determinante en el proceso de formación del individuo, es decir, un sistema educativo que no favorezca y fomente la creatividad y el pensamiento creativo no está posibilitando que los estudiantes conozcan y usen su capacidad creadora más allá de lo mínimo dispuesto en sí mismo, y por consiguiente no logren generar resultados excepcionales en un futuro, dicho de otra forma, todo estudiante debe tener la posibilidad de desarrollar al máximo su potencial creativo, permitiendo que sus habilidades y destrezas puedan aflorar y enfocarse acertadamente de acuerdo al tipo de inteligencia de cada niño en particular, obedeciendo a la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1999) quien dice que “La creatividad no es una especie de fluido que pueda surgir en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en

diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. (Esquivias, 2004, p. 7)

Sensibilidad y Expresión Artística. Javier Echegoyen retoma este concepto de quien fuera uno de los pensadores más influyentes de la Europa moderna y de la filosofía universal, el filósofo Immanuel Kant (1787) en su obra cumbre *Crítica de la Razón Pura*, y concluye:

[...] en la filosofía kantiana esta expresión designa la facultad para tener sensaciones; aunque no es muy exacto, podemos identificarla con la percepción. La Sensibilidad se divide en Sensibilidad interna y Sensibilidad externa; la Sensibilidad interna es la percepción interna, es decir la capacidad para tener un conocimiento inmediato, directo, de la propia vida psíquica, como cuando sabemos que estamos tristes o que estamos recordando o pensando; la Sensibilidad externa es la percepción externa, es decir la capacidad para tener un conocimiento inmediato de los objetos físicos, como cuando vemos una mesa o escuchamos una canción. (Echegoyen, J., s.f).

Según el MEN (2010) la sensibilidad puede entenderse desde lo meramente biológico en donde el individuo responde a diversos factores del medio para sobrevivir y/o adaptarse, o desde su forma más compleja que se hace evidente al afectarse y afectar a otros. Así mismo, en ella se hace presente la intencionalidad y tiene una de sus manifestaciones más acabadas en la expresión artística. Es decir, el desarrollo de la competencia de sensibilidad prepara al estudiante tanto para manifestar como para recibir la impresión, sensación y emoción en la actividad artística y en sus representaciones.

Además, entiende la sensibilidad como una competencia que involucra no solo lo cognitivo y emocional, sino que también lo relaciona estrechamente con la expresividad, así pues el MEN (2010) concibe la sensibilidad como manifestación del cuerpo; como un gesto intencional para mostrar emociones o sentimientos.

“Por esta razón, la sensibilidad está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas” (p.28).

Por otro lado, Tomás Motos (1983), define Expresión Corporal como el “conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica” (p. 51). Para este autor, la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, a través del cual se manifiesta lo interno del ser humano, sus sensaciones, emociones o ideas en la comunicación con los demás.

En cuanto a la expresión artística, el historiador de arte Sr Ernst H. Gombrich (1980) en “Cuatro Teorías de la Expresión Artística” nos presenta un panorama muy completo en cuanto a lo que implica la expresión desde distintos puntos y a través del arte como su medio.

Para este proyecto se toma la Cuarta Teoría, la teoría “centrípeta” de la expresión artística, la cual parte de las primeras tres teorías, lo que supone una visión más integral del concepto. Para plantear esta teoría, Gombrich (2008) parte de la idea de que, cuando tenemos un sentimiento determinado, éste se manifiesta al exterior a través de algún tipo de indicio o síntoma, un movimiento que podríamos denominar como centrífugo; primero se da el sentimiento, luego el indicio, posteriormente la respuesta de los demás ante aquel indicio o síntoma.

A partir de esta idea, Gombrich retoma la teoría de las emociones de James Lange, en la cual se expone que también los síntomas pueden causar las emociones apropiadas, es decir, sentimientos y síntomas no es una relación unilateral. En conclusión y como lo expone el mismo Gombrich (2008) “Se trata, en definitiva, de una teoría que subraya la importancia de la constante interacción entre la forma artística y los sentimientos, entre el medio artístico y el mensaje que se transmite”. (p. 11)

A partir de las concepciones de los anteriores autores, la expresión artística se puede resumir en la forma en que el hombre transmite sus pensamientos e ideas, sentimientos, emociones y estados de ánimo con el fin de comprenderse a sí mismo y a los demás, a la naturaleza y su entorno en su contexto particular, para lo cual ha de valerse de distintos métodos según sea su objetivo, para lo cual la sensibilidad tanto interna como externa, la apreciación estética y la creatividad han hacer parte importante del proceso artístico.

Comunicación (Transformación y Expresión simbólica). La Comunicación “se refiere al hacer, es la disposición productiva que *integra la sensibilidad y la apreciación estética* en el acto creativo.” (MEN, 2010, p.41).

Al respecto nos remitimos a las concepciones de dos autores, el teórico del arte Ernest H Gombrich y el filósofo del arte Richard Wollheim

Dardel (2014) dice al respecto de la teoría de la comunicación adoptada por Gombrich, que en el arte sirve tanto para dar a conocer el mensaje como para permitir que este se articule y que de acuerdo a las posibilidades ofrecidas por el medio, el artista pueda comunicar. Esto es lo que definió como la teoría centrípeta o del feedback, que como ya vimos es la 4ª teoría de la expresión artística, la cual está caracterizada, según Gombrich, (1984) por la “constante

interacción entre la forma artística y los sentimientos, es decir, entre el medio artístico y el mensaje que se transmite” (Dardel, 2014, p. 25).

Por otro lado tenemos a Richard Wollheim quien en su teoría se apega más firmemente al proceso tradicional de la comunicación visual, hablándonos del espectador como elemento clave en el proceso de comunicación artística, y cuestionando al arte visual en cuanto a la capacidad de comunicar cuando el receptor no necesariamente logra entender el mensaje que le viene de la obra, entendimiento que según Wollheim se liga a los conocimientos y experiencias previas.

En palabras del propio autor Wollheim (1997) “La experiencia del espectador tiene que concurrir con la intención del artista, pero esto no tiene por qué hacerse mediante el conocimiento de la misma”. Dardel, (2014, p. 26)

Por último, el MEN distingue en la competencia comunicativa dos componentes fundamentales: la producción y la transformación simbólica.

Elliot (1991) menciona que:

La producción: [...] se refiere a la ejecución de una “obra”, es decir, a la concreción práctica del saber artístico. En este componente de la comunicación el conocimiento se hace presente en un hacer concreto: “(...) el músico toca su conocimiento, la bailarina danza, el actor caracteriza”. La serie de acciones que se despliega con motivo de la realización de una obra es “conocimiento activo”. (MEN, 2010, p. 43).

Es éste el componente en el que el estudiante hará uso de las competencias previas (sensibilidad y expresión, apreciación artística y estética, así como de la creatividad); es el momento en que se concatenan los conocimientos, habilidades y destrezas ya adquiridos para “concretar lo imaginado” y así evidenciar el correcto proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística, de acuerdo a lo establecido oficialmente.

- Transformación Simbólica: Gadamer (1988) afirma: “la función representativa del símbolo no se reduce a remitir lo que no está presente. Por el contrario, el símbolo hace aparecer como presente algo que en el fondo lo está siempre”. (MEN, 2010, p. 44)

Para entender mejor acerca de lo que constituye y trata, debemos remitirnos al concepto de simbolismo, para lo cual Kant y Ch. S. Pierce, son los autores más idóneos a analizar.

Kant nos habla acerca de lo posible (imaginario) y lo real, haciendo claridad en que el entendimiento humano depende de la capacidad de diferenciar entre estos dos conceptos.

Evaeraert. N, (2001), dice que no es posible que accedamos a lo real de una forma inmediata, lo real viene a nosotros filtrado, pasa por un proceso en el cual los códigos culturales compartidos cumplen la función de interpretar y así transmitirnos la información “ya pensada, pre-interpretada”. Es aquí en donde la actividad artística se vale de sus virtudes para que el proceso cognitivo, guiado por la intención artística, genere un proceso de deconstrucción y posterior reconstrucción de los códigos, y así lograr “pensar diferente”. En conclusión, Evaraert. N, (2001) dice que “Toda experiencia artística necesita a la vez el dominio del simbolismo establecido y su transgresión” (p. 33).

El MEN (2010) parece partir de lo anterior, y esto se refleja en su definición de transformación simbólica: “[...] se entiende un proceso comunicativo de manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio del cual el estudiante puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión. [...] Esta acción implica una especie de traducción, esto es, supone captar la esencia de una realidad, de un hecho perceptivo u otra expresión simbólica, para trasladarlo a otro contexto o lenguaje diferente. Dicho en otros términos, el estudiante traslada una forma, creación o situación que proviene del contexto y la convierte en su propia expresión. (p. 44)

Es en este punto, en el que ocurre el proceso comunicativo, más puntualmente el acto de crear a partir de lo interpretado, de la expresión simbólica y de su transformación mediante la expresión plástica.

Arte y desarrollo humano

Si observamos el proceso evolutivo del ser humano, el arte ha sido, es y seguirá siendo una necesidad de sentir, expresar, comunicar, percibir e interpretar el universo, es algo inherente al ser humano ya que le permite la supervivencia no solo física sino espiritual pues a medida que evoluciona se da cuenta que puede intervenir exteriormente, transformar el entorno y parafraseando a Weber & Varela (2002), la organización de la vida es un aprendizaje, una propiedad inherente a todo sistema sea natural o social, pues posee un flujo permanente y un principio de organizarse a sí mismo. Por consiguiente, “aprender será en consecuencia la capacidad de recrear nuevas realidades (resultados) de las múltiples posibilidades que conlleva la búsqueda del equilibrio dinámico de los seres” (Gutiérrez y Prado, 1997, p.4). En síntesis el aprendizaje significativo tiene que ver siempre con el proceso creativo del ser vivo que se auto organiza y se autoconstruye. Por lo anterior, para este proceso investigativo se toma como referente el desarrollo humano desde un enfoque centrado en la vida, es decir un enfoque biocéntrico, ya que así como lo menciona Wilches-chaux (1999) “cada uno de nosotros puede dejar de ser plaga y convertirse en promotor de la vida” (p.4), y así mismo, de acuerdo a Morin (2001) “es preciso que se reconozcan en su humanidad común y, al mismo tiempo, reconozcan la diversidad cultural inherente a todo lo humano.” (p. 57)

De acuerdo a Wilches-chaux (1999) y Morin (2001) cada uno de nosotros tiene la capacidad de sentir a voluntad la vida que emerge de los seres bióticos y abióticos que habitan el

universo. Esto solo es posible si nos damos la libertad de sentir, percibir y expresar desde nuestro ser aquello que concebimos como nuestra realidad, dándonos además a la posibilidad de reconocer y reconocernos desde nuestra propia humanidad, y el arte justamente juega un papel muy importante en ello, ya que los modelos de desarrollo que han sido dominantes le dan mayor importancia a la razón y muy poca al sentimiento, lo que se está viendo reflejado en la educación mediante la paulatina supresión del arte y las humanidades en los currículos.

Marco Legal

- Ley General de Educación - Ley 115 de 1994.

Artículo 5. Fines de la educación. [...]

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
5. La adquisición y generación de los conocimientos [...] estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria:

- k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales;

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. [...] comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

2. Educación artística y cultural.

Artículo 30. [...] Son objetivos específicos de la educación media académica:

- a) La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;

Artículo 31. Áreas fundamentales de la educación media académica. Para el logro de los objetivos de la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, [...]

- Lineamientos curriculares para educación artística - Ministerio de Educación Nacional, año 2000.
- Ley General de Cultura - Ley 397 de 1997.

Artículo 22. Infraestructura cultural.

Parágrafo 2. Los establecimientos que ofrezcan los servicios de educación por niveles y grados contarán con infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, en cumplimiento del Artículo 141 de la Ley 115 de 1994

Artículo 27. [...] Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.

Categorías de Análisis

Tabla 2

Matriz de Categorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA (ELEMENTOS CONSTITUTIVOS)	INDICADORES
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Apreciación estética	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta interés y laboriosidad en el trabajo artístico, lo disfruta y lo refiere a su contexto. - Reconoce y relaciona proporciones, tamaños, distancias, colores y tiempo en la naturaleza que lo rodea y en su propias composiciones. - Explora contenido artístico nacional e internacional a través de redes sociales como Facebook u otro medio de comunicación. - Se interesa por visitar sitios de interés artístico y cultural, como museos y galerías. - Experimenta y controla sus producciones artísticas con propiedad técnica y/o de manejo de técnicas y materiales que le permiten encontrar sentido y darle significado a su entorno físico, a su interacción con los compañeros y la comunidad. - Busca contacto con personas y experiencias en el campo del arte, para recrear los procesos desarrollados y mejorar la calidad de sus trabajos. - Muestra interés por conocer procesos de producción artística y visual en la historia y en otras culturas.
	Estética	<ul style="list-style-type: none"> - Establece juicios estéticos acorde con lo que le parece bello, feo, sublime, trágico, cómico o grotesco. - Manifiesta abiertamente sus sentimientos frente a lo que le suscitan las diferentes categorías estéticas. - Evalúa las diferentes manifestaciones artísticas para establecer juicios estéticos apropiados. - Interpreta adecuadamente lo bello y lo sublime realizando comparación entre sus características y lo que cada una le genera. - Interpreta adecuadamente lo feo y lo grotesco realizando comparación entre sus características y lo que cada una le genera. - Interpreta adecuadamente lo trágico y lo cómico realizando comparación entre sus características y lo que cada una le genera.
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Incorpora los accidentes, errores e imprevistos en parte o en el total de la composición. - Propone ideas artísticas auténticas, positivas y novedosas. - Manifiesta autenticidad y sentido valorativo en sus propuestas artísticas - Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión plástica. - Confía en sí mismo y propone ideas artísticas significativas u otros trabajos en el campo del arte en distintos escenarios.

Sensibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa satisfacción y agrado por el trabajo artístico que ha realizado. - Manifiesta emoción por la expresión artística libre, en distintos contextos. - Se comunica mediante lenguajes artísticos, expresando sus ideas, sentimientos y emociones. - Manifiesta artísticamente y sin temor sus emociones frente a eventos y cosas que lo conmueven. - Manifiesta asombro por su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio - Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo artístico al asumir una actitud crítica frente a éste. - Es sensible, crítico y exigente frente a sus procesos comunicativos y técnicos. - Interpreta su propia experiencia sensible a partir de la lectura de la imagen.
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina sus habilidades expresivas hacia la construcción de formas significativas - Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase de arte a su vida cotidiana y viceversa. - Conoce y expresa artísticamente sus emociones internas.
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Delimita campos de interés entre las formas de la naturaleza, formas de vida de su comunidad y en la producción cultural, las transforma en lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad y de múltiples lecturas. - Desarrolla propuestas artísticas de diferente índole que denotan que evoca gustoso experiencias vividas, que imagina fantasiosamente y que observa su entorno natural, la producción artística de su contexto, de otras culturas y de otras épocas. <p>Transformación simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representa artísticamente concepciones de su imaginario fantástico y de la estética, de su contexto y conocimiento general. - Incorpora, interpreta, transforma y comunica simbólicamente experiencias de interacción con la naturaleza y con los otros. - Da razón oral o escrita sobre realidades estéticas y artísticas contemporáneas o del pasado y de su fantasía. - Describe, compara y explica de manera oral o escrita concepciones de su imaginario fantástico y de los signos del pasado y contemporáneos que utiliza en sus composiciones y que ve en las de los demás (en el aula, en la calle, en la TV).

Algunos de los indicadores aquí expuestos fueron tomados total o parcialmente de los Lineamientos para Educación Artística MEN (2010). Elaboración Propia

Capítulo III

Diseño Metodológico

Enfoque de la Investigación

La presente investigación social tiene un enfoque de complementariedad metodológica ya que como estrategia de integración de enfoques en la investigación social combina los métodos cualitativos y cuantitativos, supera la forma de organizar el conocimiento de una manera simple para poder aprehender la complejidad de lo real. Igualmente, en esta investigación es conveniente integrar enfoques, utilizando procedimientos diversos, ya que la realidad se concibe como diversa, dinámica, en permanente cambio y en consecuencia, la construcción del conocimiento es posible atendiendo a diferentes perspectivas metodológicas. la complementariedad metodológica hace parte de estrategias investigativas múltiples para producir y validar el conocimiento, de acercarse a la realidad para el estudio de un mismo problema utilizando diferentes técnicas, procedimientos de recolección y análisis de datos.

Fundamento Teórico

Se basa en un estudio etnográfico ya que permite identificar, analizar y ofrecer soluciones a problemas educativos. Incorpora el análisis de aspectos cualitativos dados por los comportamientos de los sujetos , sus relaciones sociales y las interacciones con el contexto donde se desarrollan.

Describe el campo del arte como esencia cultural determinada y su meta es captar el sentido que los actores le otorgan a sus acciones sociales. Se espera entonces recolectar datos de tipo cualitativo y cuantitativo para la observación, registro y reflexión desde la participación

directa en la vida social donde se implementa un análisis particular, relacionado con prejuicios, ideologías y concepciones del investigador y del investigado para luego interpretar y triangular las expresiones verbales y no verbales.

Alcance

En este caso es descriptivo ya que se está caracterizando aquellos elementos del currículo oficial que hacen falta en el plan de estudios de la población objetivo una vez revisado lo que tienen actualmente.

Participantes

El universo son los estudiantes del colegio Castilla IED

En este caso la selección se hizo mediante el muestreo intencional o basado en criterios teniendo en cuenta la conveniencia y el acceso al terreno, por lo cual hacen parte de la investigación los alumnos de 7° 9° y 11° de la jornada tarde, los cuales suman 395 estudiantes, población que fue seleccionada, atendiendo al criterio de antigüedad, obteniendo una muestra de 127 estudiantes entre los tres grados, de los cuales la reducción inicial de datos fue la siguiente:

- 15 estudiantes sin autorización por parte de los padres o tutores legales, es decir, no firmaron el consentimiento informado (Anexo 10).
- 27 estudiantes que no contestaron la encuesta proporcionada a través de Google.

Con el objetivo de realizar una interpretación y análisis más confiable se realizó una reducción final de datos teniendo en cuenta el grado que contó con menos participantes, que en este caso fue el grado once que tuvo la participación más baja con 24 alumnos, por lo que de cada grado se tomaron los 24 alumnos con puntajes más altos en el test de creatividad, para un total de 72 estudiantes como muestra final.

Técnicas e Instrumentos

En el caso de la presente investigación, dado que su enfoque es de complementariedad metodológica se usarán técnicas e instrumentos de tipo cualitativo y cuantitativo, como es el caso del test y la encuesta, así como su interpretación y análisis, en donde también se hará uso tanto del método cualitativo como del cuantitativo.

Las técnicas e instrumentos para el caso son las siguientes:

Tabla 3

Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento	Actor	Elementos a evaluar
Cuestionario	- Encuesta a estudiantes (Anexo 11)	- Estudiantes de 7 – 9 – 11 grado	- Expectativas e intereses - Elementos constitutivos del arte
	- Test de creatividad (Anexo 12)		
Análisis documental	- Tablas y gráficas en Excel	- Malla curricular (Anexo 13)	- Pertinencia de malla curricular. - Elementos constitutivos del arte (Transformación simbólica y sensibilidad)
		- Punto 4 (anexo al Test de creatividad)	

Elaboración Propia

CAPÍTULO IV

Análisis de Resultados

El análisis de los resultados se realizará bajo los siguientes apartados, que agrupan la información obtenida mediante la aplicación de los distintos instrumentos.

- Los estudiantes, sus expectativas, intereses y necesidades
- Libertad de expresión artística, ser o hacer
- Arte y educación artística, sus elementos constitutivos y su influencia en el desarrollo humano y valores.

Los estudiantes, sus expectativas, intereses y necesidades

Para dar comienzo a este apartado se retorna al primer síntoma que se detectó en los estudiantes: la falta de emoción frente a los ejercicios que venían desarrollando, lo cual generó la duda de qué podría generar más gusto e interés en el desarrollo de las clases, además de detectarse carencias en cuanto a lo técnico y lo conceptual.

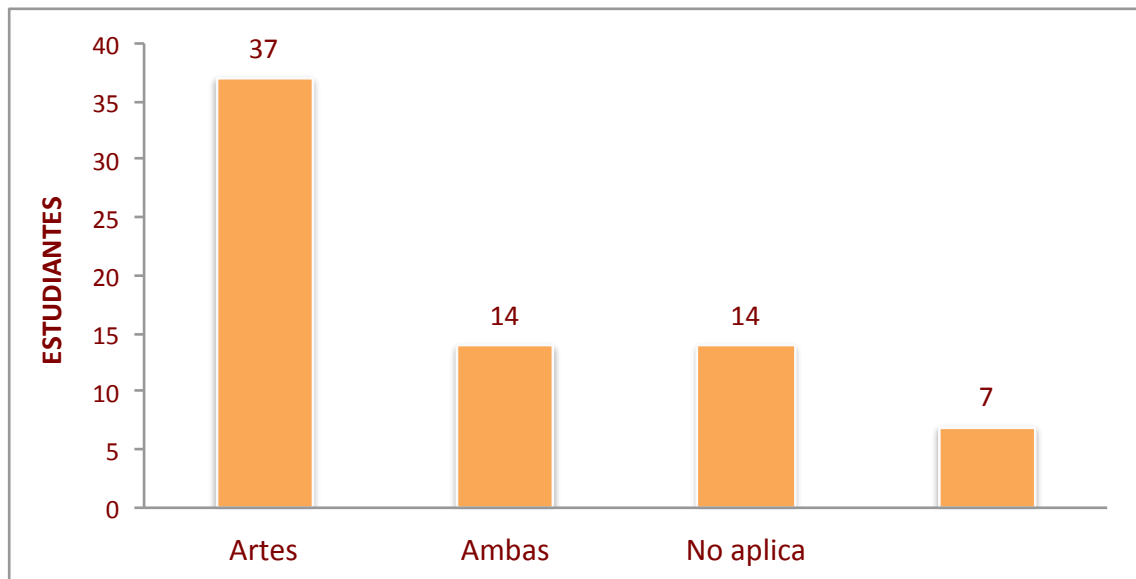


Figura 2. Expectativas de los estudiantes frente a la materia. Elaboración Propia

Al observar la información recolectada fue claro que los estudiantes esperan que la materia responda a las necesidades mínimas del aprendizaje de la educación artística en Artes plásticas, lo que se evidencia en la Figura 2. en la que de 72 estudiantes que corresponden al 100% de la muestra seleccionada, 37 estudiantes, es decir, el 51% aportaron una respuesta asociada a las artes plásticas y solo 7 estudiantes que corresponden al 10% una respuesta enfocada directamente al diseño. Un 20% hace alusión a temas o factores que se asocian tanto a las artes plásticas como al diseño y otro 20% una respuesta que no se vincula ni al diseño ni a las artes plásticas. Esto se evidencia, además en la Tabla 9 (Anexo 17), al leer algunas de las respuestas de los estudiantes con respecto a sus expectativas en la materia.

A partir de lo encontrado en cuanto a las expectativas, se evidencia que los estudiantes no tienen claridad en cuanto a la concepción sobre las artes plásticas y sobre el diseño (Figuras 9 y 10 Anexos 15 y 16), lo que además les imposibilita para identificar el límite entre las dos, sumado al hecho de que la malla curricular (Anexo 13), mezcla temas y contenidos de distintas materias o disciplinas como el diseño gráfico, el diseño industrial, las artes plásticas y hasta temas de ingeniería como “despiece y montaje industrial”.

De acuerdo a lo anterior se puede concluir que aunque las expectativas de los estudiantes corresponden a las Artes plásticas, esto no necesariamente quiere decir que no les interese o que dentro de sus expectativas no esté el diseño, sino que debido a la confusión que se presenta en cuanto a los contenidos estudiados en los distintos grados, pueden responder con mayor facilidad al concepto de artes plásticas ya que les es más “familiar”, ya sea porque desde el preescolar vienen trabajando la educación artística desde su enfoque hacia las artes plásticas, o por las experiencias propias de su contexto, es decir, al contacto con la cultura en la ciudad, ya que es

más común que asistan o les llegue información acerca de eventos de artes plásticas o de fotografía, que de diseño.

En cuanto a los intereses de los estudiantes, se realizó una selección de 22 temas y actividades que estuvieron a elección de ellos en la encuesta.

El primer paso correspondió a determinar los intereses de los estudiantes de acuerdo al grado (Anexo 18. Figura 11), obteniéndose resultados similares a los de la Tabla 12 en la cual no se discriminó por grado.

Tabla 4

Temas de mayor interés

TEMA	%	≠ DE ALUMNOS
Fotografía	89	64
Arte Digital	87	63
Arte Urbano	86	62
Dibujo Artístico	85	61
Técnicas de Pintura	81	58
Video y Stop Motion	78	56
La Comunicación Visual	74	53
Figuras de Origami	72	52
Técnicas de Escultura	71	51
Elaboración de Afiches	71	51

Nota. En esta tabla se recopilan los 10 temas de con mayor puntuación, de los 22 puestos a elección. Información obtenida a partir de la Figura 11 Anexo 18. Elaboración Propia

En los resultados se observan los 10 temas con mayores porcentajes de interés, de los cuales el 90% de los temas se asocian con las artes plásticas, sin embargo es de tener en cuenta que muchos de estos temas son necesarios para el correcto aprendizaje y desempeño en el diseño.

Es importante observar que estos temas posibilitan la libre expresión, como es el caso de la fotografía en donde el estudiante a través de la

imagen puede mostrar su visión particular del mundo, o el arte urbano, en donde se rompen las reglas para dar paso a la libre expresión, a través de las formas y los colores que se componen en función de la intención propia del estudiante.

Es de resaltar que de acuerdo a los lineamientos y a las orientaciones del MEN, los temas de la malla curricular al enfocarse en el saber y el hacer, no están permitiendo el paso libre a la

exploración de la sensibilidad, a la apreciación estética, al uso de su creatividad e imaginación, en donde la transformación simbólica tenga un significado para el estudiante, lo que a su vez le imposibilita generar procesos en donde la configuración de la personalidad se dé acertadamente y en donde la exploración y desarrollo de lo emocional se queda reprimido o condicionado a talleres de orientación escolar.

Se puede evidenciar que hay vacíos en cuanto al aprendizaje y desarrollo de técnicas básicas de dibujo, pintura, la teoría del color, lectura de la imagen, entre otras, que brindan las herramientas mínimas y necesarias para enfrentarse al arte y a las artes aplicadas como el diseño, y que tienen que ver con la apreciación estética, uno de los objetivos de la educación artística, de acuerdo a los lineamientos del MEN.

Por otro lado se observa la necesidad de expresarse libremente, de hacer uso de su sensibilidad, creatividad e imaginación, lo que se entiende con mayor facilidad al observar la Figura 7 p.52 de este documento, en donde los mismos estudiantes contestan que en la materia no han podido expresar libremente sus sentimientos y su personalidad, conceptos indispensables a tener en cuenta de acuerdo a los lineamientos del MEN.

Siguiendo con las necesidades de los estudiantes, en la prueba de apreciación estética, Figura 3 p.56 de este documento, se observa que los estudiantes no hacen una correcta interpretación del sentimiento generado en sí mismo a partir de la apreciación de una obra artística, lo que al correlacionarlo con la de transformación simbólica, Figura 8 p.73 de este documento, se deduce que pocos estudiantes están interpretando y manifestando acertadamente sus sentimientos, esto evidencia la necesidad de fortalecer en las competencias emocionales, generando espacios que permitan a los estudiantes expresar libremente y desde su interior las experiencias sensibles de sí mismo, de su relación con los otros y con su contexto.

Por último, de acuerdo al test de creatividad, se observa la necesidad de fortalecer en la elaboración y la fluidez de sus propuestas artísticas, ya que son dos aspectos que se detectaron muy bajos y que en gran medida pueden responder a los vacíos en cuanto al desarrollo y manejo de técnicas artísticas, aspecto que ya se había mencionado.

Libertad de expresión artística. Ser o hacer

Como ya se mencionó, uno de los principales factores que llevaron a realizar esta investigación fue el observar la falta de emoción de los estudiantes frente a la materia.

Al analizar la malla curricular (Anexo 13) es claro que esta se enfoca principalmente al SABER y al HACER, no solo a partir del planteamiento de los contenidos, sino que se evidencia en tanto que los indicadores de desempeño no hacen mención en ningún momento, ni directa ni indirectamente, a nada asociado con el SER.

En este punto considero relevante advertir que durante el año 2017 y parte del 2018 no se han abarcado todos los contenidos que se establecen en la malla curricular en cuestión, ya que parte del quehacer docente consiste en planear clases y actividades en pro del desarrollo integral de los estudiantes, por lo que la percepción de ellos puede ser más favorable ahora que en años anteriores.

Para el caso de los estudiantes objeto de esta investigación se evidencia que si bien si hay libertad de expresión, la expresión de sentimientos y de su propia personalidad no es muy fuerte, como se aprecia en la Figura 3 a continuación.

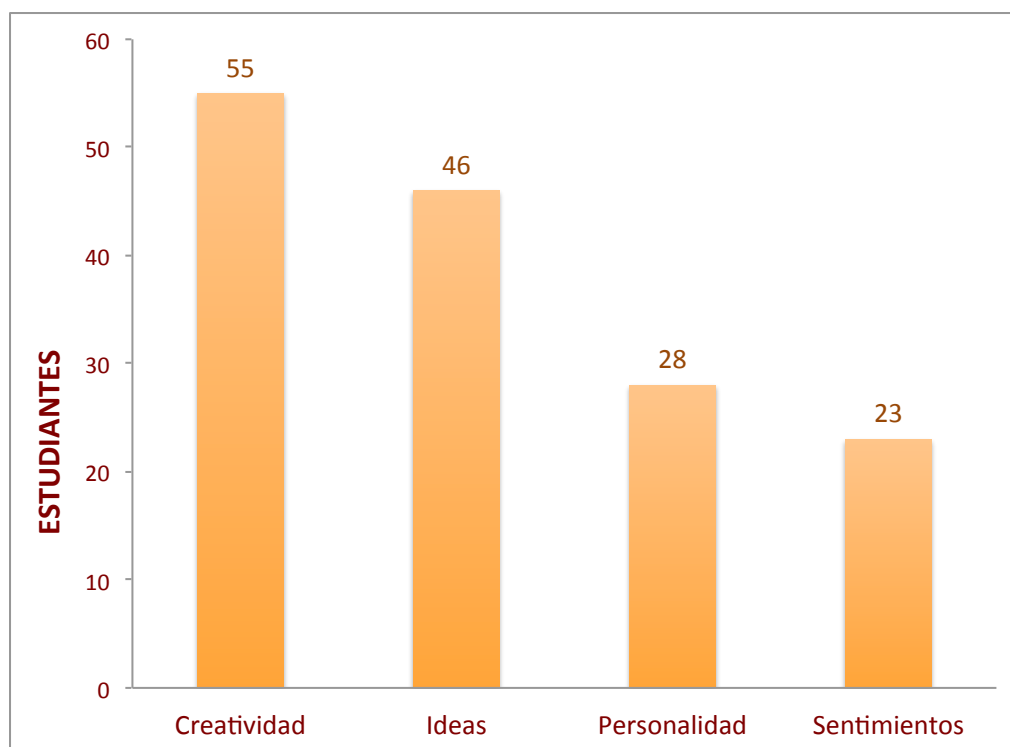


Figura 3. Libre expresión. Información obtenida a partir de la pregunta ¿Siente que a través del arte y de los ejercicios que se han realizado en clase de diseño, ha podido expresar libremente: Sentimientos, Ideas, Creatividad o Personalidad. Elaboración Propia

Se observa que 55 estudiantes de 72 que son el 100% consideran que la clase de diseño favorece el ejercicio y práctica de la creatividad. El segundo criterio de mayor a menor es el de las ideas con 46 estudiantes de 72 que son el 100% , los cuales consideran que por medio de los ejercicios de clase pueden expresar sus ideas. El desarrollo de la personalidad no se ve muy favorecido con solo 28 estudiantes de 72 que son el 100% y la libertad de expresión de sentimientos con tan solo 23 estudiantes de 72 que son el 100%

Los resultados obtenidos demuestran que los estudiantes tienen libertad para expresar sus ideas y que son altamente creativos ya que se trabaja desde el modelo de pedagogía crítica y se dota al estudiante de herramientas para enfrenarse al mundo que le rodea a partir del análisis y la reflexión.

En cuanto a la libertad de expresión de sentimientos y personalidad, que presentan los porcentajes más bajos, se recuerda lo expuesto por Bajardí y Amador López en cuanto a que la educación artística debe permitir la libertad de expresión y de sentimientos, ya que al asumir de forma holística al niño, todas las partes de su SER se conectan y así mismo el desarrollo de su personalidad se ve favorecido, lo que evidentemente no está sucediendo en el colegio Castilla IED, además, el desarrollo de la sensibilidad dota al estudiante de herramientas para enfrentarse al mundo que le rodea, de forma sensible y a partir de la relación con los otros, ya que el aprendizaje significativo tiene que ver siempre con el proceso creativo del ser vivo que se auto organiza y se autoconstruye; es decir, tiene la posibilidad de SER.

A pesar de los resultados anteriores, al observar la Figura 7 p.69 de este documento, que muestra si los estudiantes son críticos consigo mismo y conscientes de sus fallas y aciertos, podemos ver que la mayoría aunque son críticos con sus trabajos, no todos se sienten satisfechos con lo realizado. A partir de esto se puede interpretar que sí hay interés por parte de ellos en hacer parte activa e integral en el desarrollo de la materia, es decir el HACER, pero que las carencias técnicas y conceptuales, de las que ya se habló antes, no les permite ver con satisfacción el producto de su trabajo, lo que genera que se desmotiven frente su propio quehacer artístico, así como que en posteriores actividades no se esmeren en dar lo mejor de sí mismos y por consiguiente no valoren su proceso educativo a través de las artes.

En cuanto al SABER, además de que la malla curricular lo prioriza, es claro el afán de llenar las cabezas de los educandos con numerosos temas y conceptos que al final no evidencian un objetivo claro en cuanto a lo que se quiere conseguir que aprendan y desarrollen, lo que a su vez, imposibilita que el aprendizaje sea significativo y se genere por parte de los estudiantes una

actitud conformista en la que simplemente se trabaja por cumplir con lo solicitado para obtener una nota.

En este punto es importante volver a las carencias e intereses de los estudiantes ya que se hace indispensable partir de allí para generar una propuesta más acorde con la realidad del colegio, que sea integral y que motive al estudiantado.

Arte y Educación artística, elementos constitutivos

La educación artística y el arte en sí, conllevan a la interacción de distintas herramientas tanto a nivel cognitivo, emocional y corporal, lo que genera que los resultados en cualquier expresión artística sean complejos y en muchos casos altamente subjetivos. Sin embargo en el campo del arte y de la estética, como escenario de aprendizaje, se establecen algunas guías que posibilitan que este proceso se desarrolle de una manera integral. Por ello, a partir del marco teórico de este proyecto, se establecieron 4 elementos constitutivos a tener en cuenta:

- Estética y apreciación estética
- Creatividad
- Sensibilidad y expresión artística
- Comunicación (Transformación y expresión simbólica)

En este apartado, si bien se abarcarán cada uno de los elementos constitutivos, es de tener en cuenta que al ser el arte y la educación artística un proceso holístico, así mismo será este apartado.

Estética y apreciación artística. Para este caso se realiza la interpretación y análisis de la prueba de estética diseñada para tal fin, la cual asocia además de las categorías estéticas, la sensibilidad y la apreciación estética, como parte del proceso de creación de un juicio estético.

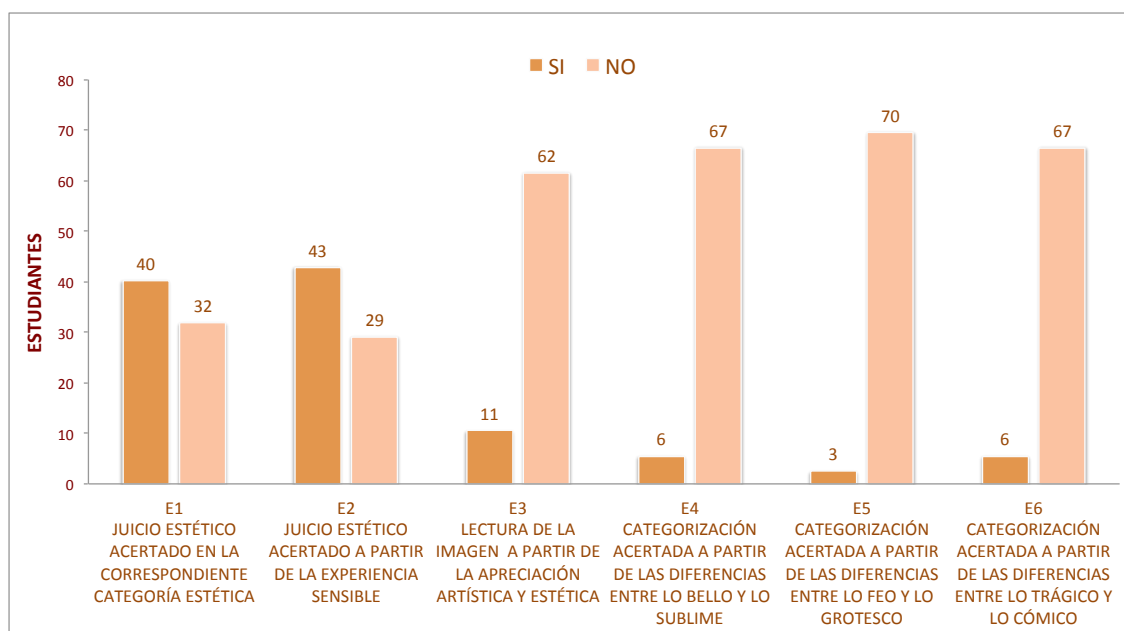


Figura 4. Prueba de Estética - Categorías Estéticas. Elaboración Propia

De acuerdo a la Figura anterior, en el indicador E1 que corresponde al establecimiento de un juicio estético correcto de las imágenes de acuerdo a las categorías estéticas:

De 72 estudiantes correspondientes al 100% de la muestra, 40 que equivalen al 55,5 % están realizando una correcta interpretación de las imágenes. Esto indica que la apreciación estética y su posterior juicio estético está siendo acertado. Sin embargo al compararlo con cada una de las categorías por separado (lo bello, lo sublime, lo feo, lo grotesco, lo cómico y lo trágico Ilustraciones 9 a 14 Anexos 19 a 24) se evidencia que los estudiantes interpretan con mayor facilidad lo bello y lo trágico (Lo Bello con 53 estudiantes de 72 que corresponden al 73,6% y en Lo Trágico 64 estudiantes de 72 que corresponden al 88,9%,), pero llama la atención que en

las 4 categorías restantes ninguna supera el 50% . Al final, podemos evidenciar un desconocimiento en cuanto a los elementos y características propios de cada una de las categorías estéticas, vinculando esto a las carencias académicas de los estudiantes y por defecto una deficiencia en cuanto a la capacidad de tomar decisiones a partir del análisis y comparación de los elementos que generan diferencias y permiten discernir entre una u otra opción.

Hablando de lo sensible evaluado en esta prueba, se puede observar en el indicador E2, que los sentimientos que los estudiantes asociaron a las imágenes, en su gran mayoría no corresponden a la correcta categorización de las mismas, 43 estudiantes que corresponden al 59,7% de 72 que son el 100%, si expresaron adecuadamente lo que su percepción interna les decía, sin embargo, 29 estudiantes que corresponden al 40,3%, no realizó una lectura adecuada de la imagen desde su sensibilidad, o simplemente no se evidenció en la respuesta, lo que se aprecia en frases como:

- “la obra expresa temor y muerte”.

En este caso el estudiante describe lo que le parece que se intenta comunicar a través de la imagen, pero no expone su propio sentimiento.

- “me trasmitió una masacre humana ya que el parecer esos seres extraños se están comiendo a los humanos y por el nombre pensé que iba a ser una cosa mas bonita” Aquí aunque describe lo que percibió, no se evidencia el sentimiento o sensación asociado desde su propia sensibilidad, es decir, no se evidencia el sentimiento que desarrolló en la apreciación de la imagen.

A partir de esto y teniendo en cuenta que el entendimiento y expresión de los sentimientos y emociones, tiene que ver en gran medida con el desarrollo de la inteligencia emocional y esto a su vez con la configuración de la identidad personal, en este caso un buen

porcentaje de los estudiantes no expresa adecuadamente lo que percibe en su interior, entendiéndose como un ser que no está emocionalmente desarrollado, y en este escenario se le imposibilita crear un vínculo real y asertivo con el mundo en el que habita, vínculos que son necesarios para un buen vivir.

En cuanto a la apreciación estética, observable en el indicador E3, el cual resulta ser demasiado bajo, 63 estudiantes que corresponden al 87,5% de 72 que son el 100%, no realizaron la lectura de la imagen a partir del uso del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y la educación artística, evidenciándose en respuestas como:

- “Me Parecio Algo Lindo Y El Autor Quizo Transmitirlo En Esta Obra”
- “Al ver esta primera obra me da a ver que se trata de como dos niños se aman y se cuidan uno al otro”.

En ambos ejemplos no se usó de la lectura de la imagen desde los elementos que la componen, evidenciando las carencias de los estudiantes en cuanto a sus conocimientos básicos requeridos para la lectura, uso y creación de imágenes artísticas, incluidas aquí las del diseño gráfico, que en principio no distan de las de las artes plásticas.

Ahora bien, partiendo de la idea de que un juicio estético es la construcción de una significación propia, a partir de lo interpretado desde lo cognitivo y al mismo tiempo desde lo sensible, es necesario evaluar la apreciación estética, ya que el desarrollo de esta permite a la persona establecer acertadamente un juicio estético. Si nos remitimos a lo que oficialmente se espera de la educación artística, en la Ley 115, Ley General de Educación en el artículo 22, no se está cumpliendo con lo allí estipulado en cuanto al objetivo del área, que se enfoca al desarrollo de:

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

En este caso, la construcción y desarrollo de la apreciación artística y estética, no solo está sujeta al salón de clases, sino también a la actividad artística y cultural extracurricular, y al interés y la frecuencia con la que exploran y asisten a eventos artísticos y culturales, ya que desde la propia experiencia el estudiante no solo relaciona lo aprendido en el aula, sino que además tiene la oportunidad de conectar los distintos elementos que le permiten ser más acertado en sus apreciaciones, además de fomentar la valoración y consciencia hacia su contexto, elementos de vital importancia también en la formación ciudadana.

En cuanto al interés y la exploración de contenido artístico por parte de los estudiantes, se observa (Anexo 25. Figura 18) que 54,5 estudiantes que corresponden al 75,7% de 72 que son el 100%, se interesan y exploran contenido artístico, ya sea por medio de las redes sociales u otro medio, pero el establecer contacto con personas y experiencias en el campo del arte, no es muy alto, ya que como se puede observar 42 estudiantes que corresponden al 58,3% de 72 que son el 100%, no van más allá de la mera consulta y exploración del contenido que pueda brindar la web o los libros, se evidencia que este interés no trasciende, en la mayoría de los casos, a espacios físicos, se limita a la interacción por medios electrónicos.

Adicionalmente, en la asistencia a eventos artísticos y culturales (Anexo 26. Figura 19), 49 estudiantes correspondientes al 68,05% de 72 que son el 100% nunca o casi nunca asisten a eventos artísticos y culturales, lo que de acuerdo a los lineamientos estaría generando que la formación de la apreciación artística y estética no se esté desarrollando adecuadamente, lo que a su vez se relaciona con la imposibilidad de muchos estudiantes para apreciar y generar imágenes

artísticas en donde la sensibilidad, la creatividad y la transformación simbólica les permita comunicar sus ideas de forma adecuada.

Creatividad. Esta ha sido considerada socialmente como una característica principalmente de las personas con mayor facilidad en el campo de las artes, lo que incluye espacios como la literatura, las artes visuales, la música, entre otras. Sin embargo, esta idea dista de lo que realmente es la creatividad, la cual está presente en cada uno de nosotros, y responde al tipo de inteligencia que presentemos, así como a su paulatino desarrollo. Es decir, una persona puede no ser muy creativa en el campo de la literatura, pero sí puede ser altamente creativo en el de las matemáticas.

Para esta investigación se toma la concepción de Torrance, quien la entiende como la capacidad única de cada persona para enfrentar la vida, la capacidad para asumir todo aquello que se le presente en su contexto particular; y visto esto desde el desarrollo humano y los valores, y parafraseando a Gutiérrez y Prado (2004) el desarrollo adecuado de la creatividad potencia la capacidad de recrear nuevas realidades de las múltiples posibilidades que conlleva la búsqueda del equilibrio dinámico de los seres, lo que a su vez posibilita al estudiante el entenderse y entender a los otros dentro de un todo.

Para evaluar y analizar este elemento, se aplicó a los estudiantes el test de Torrance, el cual mide la creatividad de una persona, desde 4 criterios específicos (Originalidad, Elaboración, Fluidez y Flexibilidad)

Como podemos observar en la Figura 5, la mayoría de los estudiantes se ubican entre el nivel medio y alto de Creatividad, lo que supone un nivel de creatividad aceptable, o al menos esperado teniendo en cuenta que se aplicó niños y adolescentes.

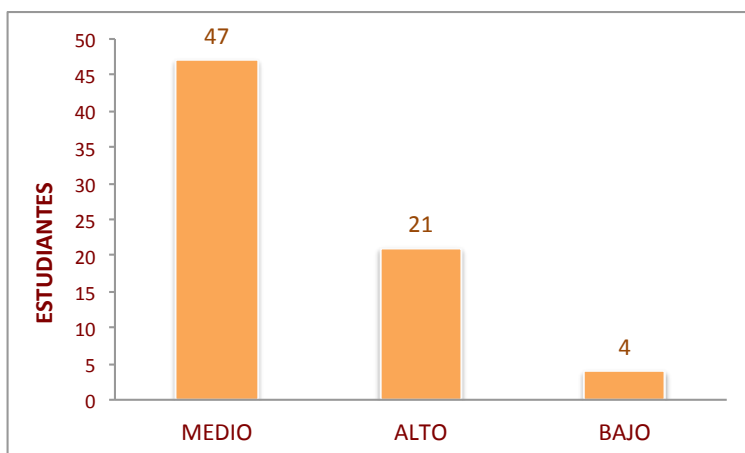


Figura 5. Total del Test de Creatividad. Resultados obtenidos a partir del cómputo total de las valoraciones obtenidas a partir de cada criterio evaluado. Elaboración Propia

Sin embargo, ya que la prueba consta de distintas fases en las que se evalúan aspectos como: la habilidad del estudiante para aprovechar los errores e imprevistos en la composición, proponer ideas auténticas y novedosas, así como la capacidad comunicativa y de transformación simbólica, es preciso observar la Figura a continuación en la que se muestra cada uno de los criterios evaluados, para así tener una apreciación más objetiva de los resultados.

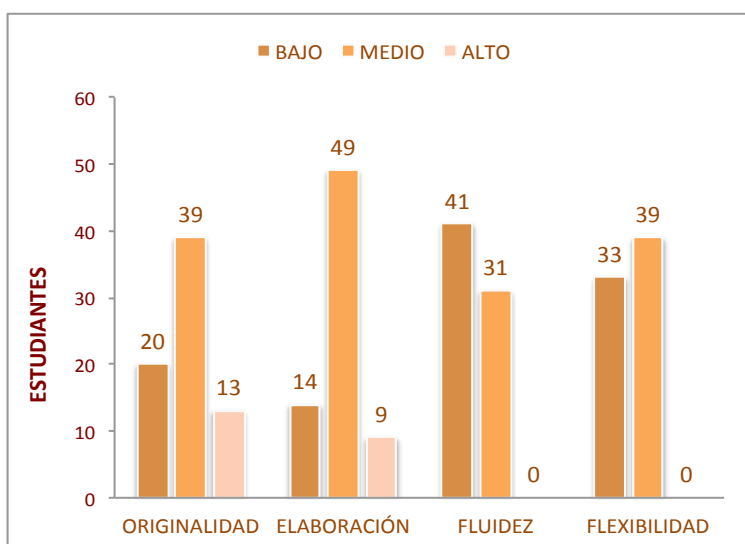


Figura 6. Total del Test de Creatividad Discriminado por Criterios. Resultados obtenidos a partir de las valoraciones obtenidas en cada criterio evaluado. Elaboración Propia

En la Figura 6. es notorio que la fluidez y la flexibilidad están en el nivel más bajo frente a los resultados de los otros dos criterios.

En cuanto a la fluidez, que mide la capacidad de generar muchas ideas, 41 estudiantes que corresponden al 57% de 72 que son el 100%, se ubican en el nivel bajo y 31 que corresponden al 43% se ubican en un nivel medio. Dado que todos los criterios fueron analizados también por grado (Anexos 27 a 30 Figuras 20 a 23) se observa que en la fluidez (Anexo 29. Figura 22) el 11° es el que presenta los números menos favorecedores con 16 estudiantes en bajo, que corresponden al 67% de 24 que son el 100% y 9 que son el 33% se ubican en el nivel medio, mientras que en 7° el 54% se ubica en bajo y el 46% en medio, y en 9° los niveles medio y bajo comparten el 50%.

En este panorama se puede ver que, si bien la capacidad de generar muchas ideas diferentes no muestra buenos resultados en general (57% en bajo; 43% en medio; 0% en alto), llama la atención el 11° ya que tiene las cifras más preocupantes, y basándonos en ellas es evidente que la capacidad creativa de los mismos es menor a medida que avanzan de grado, lo que se corrobora al observar los resultados del total por grado (Anexo 31. Figura 24).

En cuanto a la flexibilidad (Anexo 30. Figura 23), que tiene que ver con la variedad de las respuestas, y se asocia con la capacidad de ver y abordar las situaciones de diferentes formas, los resultados son similares con 13 estudiantes de 11° en el nivel bajo, cantidad que corresponde al 54% de 24 que son el 100% y 11 que son el 46% se ubican en el nivel medio. En 7° 11 estudiantes que corresponden al 46% de 24 que es el 100% presentan un nivel bajo y el restante 54% un nivel medio, mientras que en 9° 9 estudiantes que corresponden al 38% de 24 que son el 100% están en bajo y 15 que corresponden al 63% se sitúan en medio.

Los anteriores resultados (fluidez y flexibilidad) pueden relacionarse con las falencias que presentan los estudiantes en cuanto a la apreciación estética, ya que al no poseer suficientes herramientas para la lectura de las imágenes, tampoco las tienen para la construcción de las mismas. Sin embargo es de resaltar que durante la prueba los estudiantes se esforzaron en completar en su totalidad las casillas dispuestas para cada sección de la prueba, pero no lograban generar ideas diferentes y al final propusieron dibujos muy similares entre sí, lo que supone que aunque ellos consideran que tienen la libertad para expresar su creatividad y sus ideas (Figura 3 p. 56 de este documento), la realidad en la práctica, evidencia que no han desarrollado esta capacidad.

En la originalidad (Anexo 27. Figura 20), el grado 11 tuvo 12 estudiantes correspondientes al 50% de 24 que son el 100% en el nivel bajo, y 9 estudiantes, es decir, el 38% en medio, lo que evidencia que los estudiantes del grado 11 no están proponiendo ideas artísticas auténticas, positivas y novedosas en su proceso creativo. Sin embargo las cifras de los grados 7 y 9 son alentadoras con un 63% en el nivel medio, un 21% en alto y un 17% en bajo, lo que supone que estos dos grados sí están generando lo esperado de su proceso creativo. Pero surge la pregunta ¿qué sucede con el grado 11 en estos tres criterios anteriores? En este caso es evidente que la reforma silenciosa de la que se habla en la introducción de este proyecto, la cual consiste en la modificación del pensum académico con contenidos que estén orientados por el mercado y enfocados a formar capital humano de acuerdo a las necesidades del desarrollo económico del país, logra de manera paulatina y progresiva en el transcurso del bachillerato, que los estudiantes se vean forzados a dejar de lado de su creatividad para responder con mayor efectividad en las materias “duras” que van incrementando a medida que avanza el grado, dando como resultado que los estudiantes de los grados superiores presenten un déficit, en sus

habilidades creativas, mucho más marcado que los estudiantes que se ubican en los primeros grados de formación.

Por último, en el criterio de elaboración (Figura 21 Anexo 28), los resultados no fueron muy distantes entre grados, pero si se evidencia una tendencia positiva en este a medida que el grado sube, es decir, que los estudiantes del grado 7 tienen, en este aspecto, un nivel inferior al de los estudiantes del grado 9, y aunque en la Figura específica de este criterio no pareciera ser muy superior el grado 11, durante el proceso de evaluación y puntuación de los ejercicios si se puede evidenciar que técnicamente sus procesos son más pulidos y conllevan más detalles en la ejecución. Este criterio tiene que ver, además, con la apreciación estética y el proceso comunicativo, que buscan justamente dar cuenta del interés, la laboriosidad, la propiedad y la calidad técnica con que los estudiantes ejecutan sus producciones artísticas, lo que nos lleva a resaltar que aunque los estudiantes van perdiendo la capacidad de generar muchas ideas, es decir, la fluidez, sus procesos técnicos son cada vez más elaborados a medida que van avanzando de grado.

Para este caso, si bien el 68% de los estudiantes en los tres grados, se ubican en nivel medio y el 19% en bajo, considero que la laboriosidad, en realidad es menor de lo que indican las cifras, ya que la mayoría se limitó a cumplir con el ejercicio propuesto, pero muy pocos procuraron que su trabajo fuera de calidad, no muchos utilizaron color y prácticamente ninguno hizo uso de materiales deferentes al lápiz, el esfero, los plumones y los colores, lo que en cuanto a la apreciación estética en relación con la laboriosidad, la mayoría de los estudiantes no controlan sus producciones artísticas con propiedad ni en los materiales, ni en la técnica.

Más allá de los resultados de este test en términos estadísticos, el proceso de evaluación y puntuación de cada uno de los trabajos de los estudiantes, evidencian un potencial creativo en

ellos que está siendo desaprovechado, principalmente en el grado 7º, y que a pesar de que los lineamientos para la Educación Artística parecieran estar a favor de la libertad de expresión, del aprovechamiento del área como el mejor campo para la expresión, la libertad, la imaginación y la exploración de los sentimientos y emociones de los estudiantes, la verdad es que al permitir que se incorporen en el currículo materias de carácter técnico o enfocadas al aprendizaje de un oficio, imposibilita el desarrollo de todas estas herramientas constructivas del SER, las cuales son más favorecedoras para los estudiantes en cuanto a su desarrollo integral, como ser humano y como miembro de esta sociedad en la que cada día se evidencian más las carencias que quedan en cuanto a lo humano.

Sensibilidad y expresión artística. La sensibilidad puede definirse como la capacidad innata que tiene todo ser humano para percibir y tener sensaciones desde lo fisiológico, y en su expresión más compleja, desde la interioridad del ser.

Para el caso del arte ambas formas de percibir y tener sensaciones son importantes.

Para el caso de la educación artística se toma la interpretación del MEN (2010) que concibe la sensibilidad como manifestación del cuerpo; como un gesto intencional para mostrar emociones o sentimientos, lo que la vincula con la expresión. Así pues, y como lo señala Gombrich (2008) “[...] subraya la importancia de la constante interacción entre la forma artística y los sentimientos, entre el medio artístico y el mensaje que se transmite”. (p. 11)

Dado que ya en el apartado de “Libertad de expresión artística. Ser o hacer” y en el de “Estética y apreciación artística” se ha hablado ampliamente de la sensibilidad, la expresión plástica y las competencias emocionales, en esta corta sección solo se busca complementar en algunos aspectos.

A partir de la Figura 7, que se presenta a continuación, se realizará el análisis de aspectos como la satisfacción, el agrado, la felicidad, la emoción, con lo que conmueve, produce temor, miedo o ansiedad y que tienen que ver con la sensibilidad y con la capacidad expresiva desde el SER.

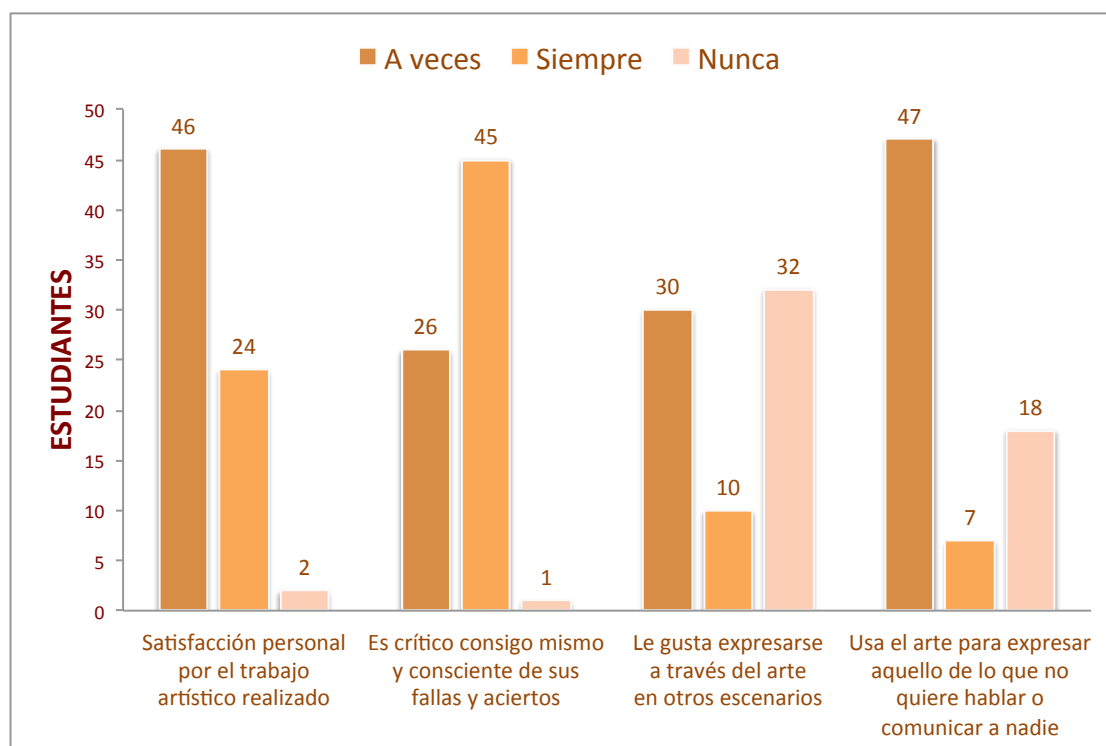


Figura 7. Sensibilidad. Datos obtenidos a partir de la encuesta realizada a estudiantes. Elaboración Propia

Como se puede observar en la pregunta que indaga sobre la satisfacción personal por el trabajo artístico realizado, 46 estudiantes corresponden al 64% de 72 que es el 100% de la muestra, contestaron “a veces”, mientras que 24 estudiantes que corresponden al 33%, contestaron “siempre”. En cuanto a la pregunta que responde a si el estudiante es crítico consigo mismo y consciente de sus fallas y aciertos, 45 estudiantes que corresponden al 63% de 72 que son el 100% de la muestra, contestaron “siempre”, mientras que 26 estudiantes que corresponden al 36% contestaron “a veces”.

De lo anterior es claro que más del 60% de los estudiantes no siempre les agrada el trabajo artístico que realizan y se evidencia que la capacidad de asombro no es muy alta, es decir, que al observar lo realizado este no les emociona. Al relacionar lo anterior con la pregunta 16 en donde solo al 14% le gusta expresarse a través del arte en otros escenarios, se evidencia falta de seguridad en cuanto a su capacidad creativa y creadora, lo que lleva a que el estudiante no confíe en sus resultados y por defecto, su capacidad comunicativa y de transformación simbólica no se desarrolle adecuadamente.

Lo anterior puede responder al hecho de que el ejercicio o trabajo realizado, no está dentro de los intereses mismos del estudiante y desde el principio no siente motivación por realizarlo. Por otro lado, al no tener las suficientes herramientas técnicas y teóricas que le permitan un mejor desempeño, tema que ya se abarcó anteriormente, el resultado no es el esperado aunque él lo quiera. Lo anterior implica emocionalmente que el estudiante no se sienta a gusto con lo que es capaz de hacer, se genere frustración, poca confianza en si mismo, e insatisfacción por su propio trabajo artístico, sentimientos que pueden desencadenar en el cultivo de una actitud pesimista y desinteresada frente a su capacidad creadora, no solo en el campo artístico, sino que, como ya se mencionó anteriormente, la creatividad abarca muchos más campos e inteligencias. Lo que se corrobora al observar la Figura 8 de Transformación Simbólica, p.73 de este documento.

Sin embargo es importante tener en cuenta que el 63% son críticos con su trabajo artístico, lo que demuestra que los estudiantes si se interesan en obtener mejores resultados, pero dado el análisis realizado en los anteriores apartados, es natural que lo obtenido no llene las expectativas.

Ahora bien, un aporte del arte es que posibilita la expresión de sentimientos, ideas, creatividad, imaginación y la propia personalidad del artista en distintos contextos, y uno de los propósitos en la educación artística es, justamente, proveer al estudiante de las herramientas necesarias que le posibiliten expresarse artísticamente y de forma asertiva en contextos más allá del salón de clases.

Las últimas dos preguntas indagan sobre el gusto y la posibilidad de usar el arte y lo aprendido en clase para expresarse artísticamente en lugares diferentes al colegio, y así poder exteriorizar aquello que se le dificulta comunicar a otros. En este caso, al relacionar las respuestas de estas preguntas, se evidencia que no muchos estudiantes usan el arte en escenarios distintos al colegio, aunque aseguran usarlo ocasionalmente como recurso expresivo para desfogar emociones internas, sin embargo muestran dualidad entre lo que manifiestan y lo que producen, esto se observa al relacionar estos resultados con Figura de comunicación (Anexo 32. Figura 25)

En este sentido es claro que aunque los estudiantes sienten interés y gusto por usar el arte como medio de expresión, la educación artística en el colegio Castilla no está brindando ni los espacios ni las herramientas para que sus estudiantes puedan desarrollarse desde lo emocional, generando así, vacíos en cuanto a la formación del SER, lo que a su vez les imposibilita para poder establecer relaciones benéficas con los otros, con su entorno y con sí mismo.

Comunicación (Transformación y expresión simbólica). La comunicación en el arte y en la educación artística se refiere a la concreción del hecho artístico, es decir a la ejecución de la obra, en la cual, retomando a Gombrich, es aquí en donde la forma artística, los sentimientos, el

medio artístico y el mensaje que se quiere transmitir interactúan entre sí. En este punto intervienen todos los elementos constitutivos del arte y de la educación artística.

Aunque el proceso comunicativo se ha abarcado en el análisis de cada uno de los apartados de este capítulo, se diseñó una prueba por medio de la cual se pudiera evaluar más directamente este punto, en especial en cuanto a la transformación simbólica, que se entiende como la capacidad de tomar algo de la realidad, de un hecho perceptivo u otra expresión simbólica, y representarlo en otros contextos o lenguajes, una especie de traducción usando todos los elementos previos.

En este caso se les pidió a los estudiantes realizar un dibujo con la siguiente instrucción:

“vas a realizar un dibujo ya sea de tu fantasía, algo imaginario, de tus experiencias vividas, de tus sentimientos y emociones, o de cosas que te conmueven o han conmovido. También puedes dibujar algo propio de tu contexto, es decir de tu espacio, de lo que te rodea, de tus experiencias reales (diversidad social, cultural y biológica). En las líneas al final de la hoja te voy a pedir que me describas lo que quisiste representar, porqué y qué sentimiento te generó el imaginarlo para luego realizarlo.

Esta prueba se realizó con el fin de examinar la capacidad para proponer ideas, manifestar artísticamente y sin temor sentimientos y emociones, así como determinar si los reconoce y expresa plásticamente. También se buscó examinar la capacidad de transformar y hacer composiciones usando lenguajes artísticos, desde su imaginario fantástico, de su contexto y conocimiento general. En resumen, esta prueba brindó al estudiante la posibilidad de expresar lo que quisiera a partir del concepto de “dibujo libre”.

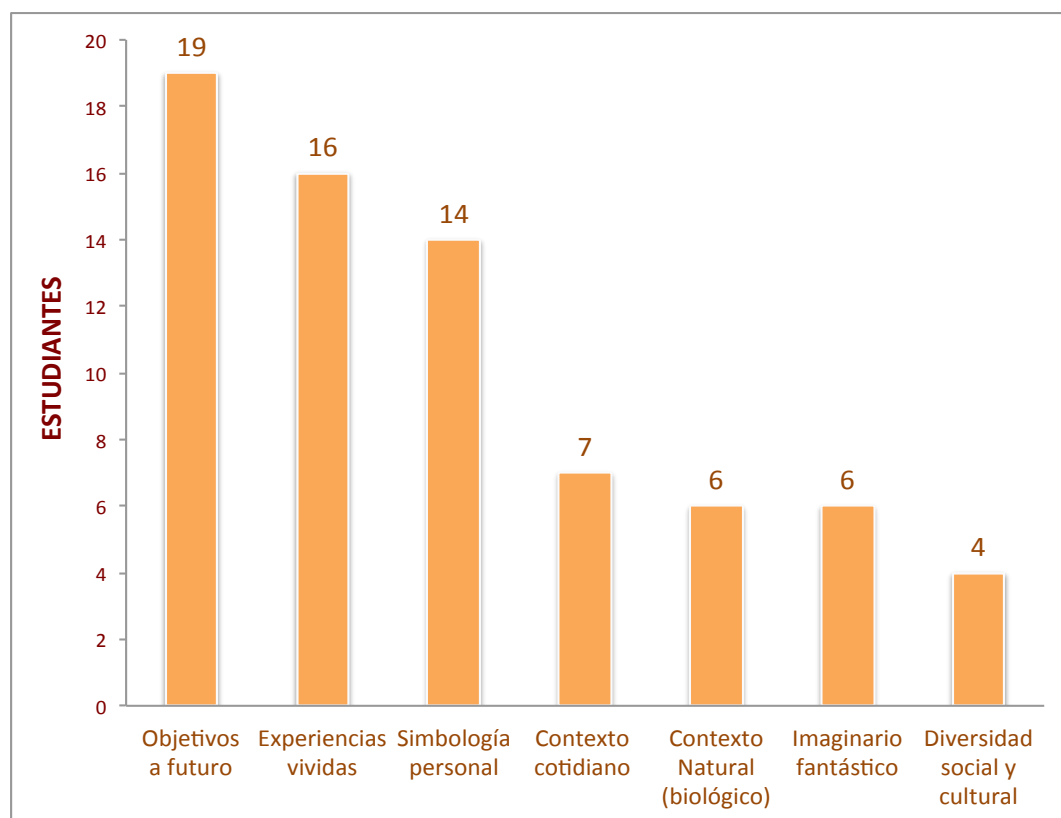


Figura 8. Transformación Simbólica. Se realizó una clasificación de 7 grupos de acuerdo a lo dibujado y escrito por los estudiantes. Elaboración Propia

En la Figura 8 se observa que de los 72 estudiantes que representan el 100%, 19 que corresponden al 26% ilustraron y hablaron acerca de sus objetivos a futuro, la mayoría de ellos enfocados a la actividad o profesión que quieren desarrollar al ser adultos. 16 que corresponden al 22% representaron experiencias vividas. 14 que corresponden al 19% ilustraron objetos o imágenes que relacionan con conceptos personales, por ejemplo, la luna como símbolo de tranquilidad para uno o símbolo de la soledad para otro. Le sigue contexto cotidiano, con un 10% de los estudiantes y las menores cifras están en la representación del imaginario fantástico con 6 estudiantes que son el 8% y contexto natural y biológico con la misma cantidad y en último lugar la diversidad social y cultural con 4 estudiantes que corresponden al 6%.

Evidentemente el proceso comunicativo y de transformación simbólica se limita a la representación de lo que está más presente en sus vidas diarias, en su cotidianidad. Sin embargo el proceso de transformación simbólica desde la imaginación y desde su aspecto más creativo, es muy poco recurrente. Se obtuvieron expresiones simbólicas desde lo personal, pero no hubo representaciones artísticas que transformaran simbolismos hacia lo abstracto, haciendo uso de herramientas de expresión como el color o las formas, lo que deja incógnitas en cuanto a la capacidad de interpretación, transformación y comunicación de todo aquello que, sabemos, crean los niños en su imaginario fantástico, en sus sueños e incluso en sus propias pesadillas.

De acuerdo a lo anterior, es claro que los niños y adolescentes, aunque manifiestan que sí se expresan creativamente y usan el arte como medio de libertad expresión, su hacer no lo evidencia, es decir, comparando la encuesta y el test de creatividad es claro que el ejercicio artístico se limita a lo mínimo, a representaciones básicas sin mayor trasfondo.

Estos resultados muestran que los estudiantes no están familiarizados con la representación de lo que surge de su imaginación, ya que en la materia de diseño y otras, se abarcan contenidos temáticos que poco tienen que ver con el desarrollo de la imaginación, en especial desde lo fantástico, lo que parece haber quedado atrás en su primaria y que en su paso al bachillerato resulta ser algo de poca importancia.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Volviendo a la génesis de esta investigación “Educación por las artes en el colegio Castilla IED en los grados 7°- 9° y 11° ¿Libertad de creación o condicionamiento regulado?” y a la luz de los datos obtenidos y analizados, se puede concluir que en el colegio castilla IED el proceso de la Educación artística a través de la materia de diseño no está generando en los estudiantes los resultados esperados ni desde el arte, ni desde la educación artística, teniendo como base las orientaciones pedagógicas y lineamientos curriculares del MEN. Adicionalmente se evidenció que las competencias específicas que tienen que ver con el SER no se están logrando, principalmente la sensibilidad, la cual aporta significativamente al proceso de construcción de la identidad personal, reconociéndose a sí mismo y a los otros como parte de un todo.

Es claro que en el Colegio Castilla IED se prioriza la formación en las áreas de materias “duras” a través de la implementación de la profundización en contrajornada, lo que resta a los estudiantes la posibilidad de invertir su tiempo libre en otros espacios lúdicos y culturales y les lleva a dejar de lado su desarrollo creativo, por el contrario, son cada vez más aptos para el ingreso a las listas de capital humano en función de los requerimientos de la vida económica e industrial del país.

Partiendo de los objetivos planteados para esta investigación, se puede concluir que uno de los principales inconvenientes que se está presentando tiene que ver con los contenidos curriculares; no hay coherencia entre los mismos y la materia, así como con las expectativas e intereses de los estudiantes. Se ha priorizado el saber y el hacer, y se les ha negado la posibilidad de sentir, expresar y comunicar desde su interior.

Todo esto sumado al afán de formación en habilidades “útiles” para el mercado, vienen generando una fuerte carencia en las habilidades expresivas de los estudiantes, así como evidentes falencias en la capacidad comunicativa, en especial de sus sentimientos y emociones.

A partir de lo anterior, es evidente que hace falta ver a los estudiante más allá del SABER y el HACER, por lo se propone que en los grados de la básica secundaria se inicie un proceso de sensibilización desde la educación emocional usando el arte como recurso para tal fin. Esto se lograría a partir de la modificación de algunos contenidos curriculares en la materia, que respondan a los intereses artísticos de los estudiantes y que les motive a expresarse más libremente. En consecuencia, llevaría a que se exploren a sí mismos, desde su propio ser, y que a su vez, confíen en su capacidad transformadora y creadora generando ideas no solo enfocadas al diseño, como sucede en la actualidad, sino también todo aquello que les afecta del contexto inmediato, de sus vidas, de sus sueños e ilusiones, de sus pesadillas y miedos y definitivamente, que les permita explorar su imaginario fantástico dando la posibilidad a descubrir otras realidades, tal cual se plantea en MEN (2010, p.4)

La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia (...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y valora la calidad de vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia.

Dicho esto, se esperaría que los estudiantes inicien los grados de la media siendo más creativos en todos los ámbitos, con un mayor desarrollo del SER y así mismo más críticos en su quehacer diario y en su contexto particular.

En los grados de la media, se recomienda, abarcar la materia a partir de contenidos temáticos más técnicos que permitan a los estudiantes dar aplicación real y asertiva de los conocimientos, técnicas y habilidades desarrolladas previamente. En este sentido se aprovecharían los temas de mayor interés para los estudiantes como la fotografía y el video, la Ilustración y el dibujo artístico e incluso herramientas digitales que lleven a propuestas de arte digital. Esto sin dejar de lado la esencia de las artes, que confiere libertad expresiva, creatividad y un espacio lúdico para el desarrollo de las ideas y conceptos.

Lo anterior facilitaría una apropiación real y significativa del conocimiento en sí, favoreciendo, además, el desarrollo de la sensibilidad y de la expresión plástica basándose en Gombrich (2008) y su teoría “centrípeta” de la expresión artística, que en resumen “subraya la importancia de la constante interacción entre la forma artística y los sentimientos, entre el medio artístico y el mensaje que se transmite” (p.11).

En el último año ya se han realizado algunos ajustes que han permitido mayor coherencia entre los contenidos y los intereses de los estudiantes. Sin embargo se hace énfasis en la sugerencia de contemplar un programa de profundización en diseño para la media y abarcar la básica desde las artes plásticas como base para la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística.

Limitaciones

Como en toda investigación o proceso que conlleve trabajar con seres humanos, se presentan diversas situaciones que en determinado momento pueden generar cambios que afectan lo planeado. Para el caso de esta investigación los cambios se presentaron principalmente en los tiempos, afectando el cronograma inicial.

El primer problema que se presentó fue con el consentimiento informado. Aunque se buscó concertar una reunión de padres de familia para explicar en detalle el proceso de la investigación y así conseguir la autorización por parte de los mismos, esta reunión no fue posible por temas logísticos de la institución, lo cual obligó a enviar con los estudiantes el formato y debida descripción de lo que se iba a realizar. Infortunadamente este proceso se extendió por un tiempo mayor al planeado debido a la pérdida u olvido del formato por parte de los estudiantes, lo que generó retraso en la aplicación de los instrumentos, ya que al no contar con las autorizaciones completas por curso no se pudo dar inicio a la fase respectiva.

Adicionalmente, muchos estudiantes no entregaron el consentimiento informado lo que se reflejó en la reducción de la muestra de 127 estudiantes escogidos inicialmente a 112.

Otro inconveniente se presentó en la aplicación de la encuesta, la cual se realizó a través de un formulario autoadministrado de Google. En este caso muchos de los estudiantes no lo realizaron de forma autónoma, debiendo aplicarse en horario de clase y dependiendo de la disponibilidad de la sala de informática, así como de la conexión a internet, lo que llevó a un nuevo ajuste en el cronograma y una reducción más en la muestra, ya que al final 27 estudiantes no contestaron la encuesta, disminuyendo de 112 estudiantes a 85.

En resumen, es importante prever tiempos extras para subsanar las vicisitudes que se presenten y que inevitablemente generan retrasos e imposibilitan cumplir con el cronograma.

Referencias

- Amador, L. (s.f). *Divulgación y Cultura Científica Iberoamericana*. Organización de Estados Ibero- americanos (OEI) . Recuperado de https://www.oei.es/historico/divulgacioncientifica/entrevistas_021.htm
- Amador, L. (2011). *Arte como pensamiento extremo*. Revista digital Contestarte, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://revistacontestarte.com/roberto-amador-arte-como-pensamiento-extremo/>
- Arboleda, (2015) *la educación artística en Colombia al año 2015 – tendencias mundiales y mejores prácticas*, Universidad Externado de Colombia - Especialización en Pensamiento Estratégico y Prospectiva.
- Bajardi, A. (2015) *B-learning y arte contemporáneo en Educación Artística: Construyendo identidades personales y profesionales*, Tesis de doctorado en Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Barcelona, España: Edicions 62 s/a., Provença 278, OS008
- Cavassa, E. (22 de noviembre de 2016) Humanidades, desarrollo y democracia. *El Peruano*. Recuperado de <http://www.elperuano.com.pe/noticia-humanidades-desarrollo-y-democracia-48642.aspx>
- Congreso de la República de Colombia (1994). Ley 115 del 8 de Febrero de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá D.C.: Congreso de la República de Colombia.
- Congreso de la República de Colombia (1997). Ley 397 del 7 de Agosto de 1997 Por la cual se expide la ley general de Cultura. Bogotá D.C.: Congreso de la República de Colombia.

Dardel, M. (2014). *Estilo, comunicación y expresión: análisis comparativo de las teorías de Ernst Gombrich y Richard Wollheim*. Argos, 31(60-61), 12-32. Recuperado en 15 de noviembre de 2018, de

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372014000100002&lng=es&tlng=es.

Echegoyen, J. (s.f). Filosofía Medieval y Moderna-Kant. [Entrada de blog]. Retomado de

<http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiamedievalymoderna/Kant/Kant-FormasAprioriSensibilidad.htm>

Esquivias (2004) *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria. Vol. 5 No 1. Retomado el 20 octubre de 2017 de

<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>

Everaert-Desmendt, N. (2001). *La comunicación artística: una interpretación peirciana*,

Revista electrónica Signos en Rotación Año III, núm. 181. Recuperado el 10 mayo de 2017 línea en: <http://www.unav.es/gep/Articulos/SRotacion2.html>

Freire, P. *La Educación como Práctica de la Libertad*. (Prólogo de Julio Barreiro).1971. 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo, Uruguay: Edit. Tierra Nueva.

Galindo, M. (22 de octubre de 2016) La reforma educativa silenciosa. *¡Siempre!* Recuperado el 22 de abril de 2017 de <http://www.siempre.mx/2016/10/la-reforma-educativa-silenciosa/>

García, A. y García, C. (2011) *La educación artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira*”, de la Maestría en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira.

- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*.
Barcelona, España: Paidós.
- Gombrich, E. H. (1995). *La Historia del Arte* (Decimoquinta edición, reimpresso en 1995).
Colonia del Valle, Mexico: Editorial Diana. S.A, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Gombrich, E. (1980). *Cuatro teorías sobre la expresión artística*. Recuperado de:
<http://www3.uva.es/ega/wp-content/uploads/teorias-de-la-expresion-ega.pdf>, p. 10.
Publicado originalmente como «Four Theories of Artistic Expression», en *Architectural Association Quarterly*. XII (4), 14-19.
- Gutiérrez, Francisco y Prado, Cruz. (2004).
Germinando Humanidad: Pedagogía del aprendizaje. Guatemala: Save the Children.
- Gutiérrez, F. y Prado, C. (1997). *Ecopedagogía y Ciudadanía planetaria. Costa Rica, Heredia*:
Editorial Instituto Latinoamericano de Pedagogía de la Comunicación.
- Hegel, G.W.F. (1989) *Lecciones sobre la estética*. (Traducción del alemán R. Gabás). Kant, I.
(2007). *Crítica de la Razón Pura*. Buenos Aires, Argentina: COLIHUE.
- MEN 2010, *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*.
Colombia, Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- MEN 2010, *Serie lineamientos curriculares para la Educación Artística*. Colombia, Bogotá:
Ministerio de Educación Nacional.
- Motos, T. (1983) *Iniciación a la Expresión Corporal (Teoría, Técnica y Práctica)*. España,
Barcelona: Humanitas.
- Morin, Edgar. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona,
España: Paidós.

- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Argentina, Buenos Aires: Katz Editores.
- Palacios, L. (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Universidad Autónoma Metropolitana. México. REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (46), 0.
- Piaget, J. (1981). *La teoría de Piaget, Infancia y Aprendizaje*. Barcelona, España: Gedisa.
- Read, H. (1982) *Educación por el arte*. Buenos Aires : Paidós Ibérica.
- Rossi,E. (agosto 29 de 2011). Concepto de Educación de Dewey. [Entrada de blog]. Retomado de <http://peducativas.blogspot.com.co/2011/08/concepto-de-educacion-de-john-dewey.html>
- Samara, T. (1993). *Los elementos del diseño. Manual para diseñadores gráficos*. España, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L.
- Sigal, S. y Moiseev... [et al] (1993), *Historia de la Cultura y del Arte*. 4ª ed. Alhambra, México: Editor: Addison Wesley.
- Weber, A., Varela, F. J. (2002) La vida después de Kant: Propósitos naturales y los fundamentos autopoieticos de la individualidad biológica. Phenomenology and the Cognitive Sciences 1: 97–125, 2002. Recuperado el 05 enero de 2019 de <http://eqtasis.cl/wp-content/uploads/2018/03/Varela-F-Weber-A-La-Vida-despues-de-Kant.pdf>
- Wilches-Chaux (1999). *De nuestros deberes para con la vida*. Popayán, Colombia: Corporación Autónoma Regional del Cauca CRC.

Anexos

Anexo 1

Tabla 5

Situación Administrativa del colegio Castilla IED 2005 a 2018

RECTOR	PERIODO	SITUACIÓN	ÉNFASIS	PEI
Marlene Rhan de Lozano	Desde 1994 hasta enero de 2005	Estabilidad administrativa.	Artes, lúdica, tecnología e informática	No se encontró registro
Josue Argemiro Cortés	Desde enero de 2005 hasta enero de 2011	Estabilidad Administrativa.	Comunicación y Gestión Administrativa	“Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida”
Rosa Helena Ochoa	Desde enero de 2011 hasta abril de 2014	Inicia etapa de inestabilidad institucional. Paro de estudiantes. Pensión por enfermedad.	Comunicación y Gestión Administrativa	“Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida”
Emilson Ortíz	Desde abril de 2014 hasta octubre de 2015	Constantes licencias. Ausencias prolongadas y constantes reemplazos.	Comunicación y Gestión Administrativa	“Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida”
Guadalupe García	Reemplazo por licencia del rector Emilson Ortíz	Sin ejecución del presupuesto. Provisionalidad	Comunicación y Gestión Administrativa	“Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida”
Yaneth...(No se encontró el registro)	Reemplazo por licencia del rector Emilson Ortíz	Sin ejecución del presupuesto. Provisionalidad	Comunicación y Gestión Administrativa	“Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida”
Encargada enviada por el Cadel	licencia del rector Emilson Ortíz	Sin ejecución del presupuesto. En encargo	Comunicación y Gestión Administrativa	“Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida”
Luis Henry Morales Se declara vacancia temporal del cargo y asume en encargo el entonces coordinador.	Desde Junio hasta octubre de 2015	Sin ejecución del presupuesto. En encargo	Comunicación y Gestión Administrativa	“Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida”
Luz Mery Pulido	Desde Octubre de 2015 a la actualidad	Se inicia proceso de actualización en la IED	Comunicación y Gestión Administrativa Hasta 5 de agosto de 2016, a partir de dicha fecha es: Desarrollo de competencias básicas. (Anexo 1)	“Comunicación, liderazgo y pensamiento empresarial ejes del proyecto de vida” Hasta Noviembre de 2017, a partir de dicha fecha es: “Preparando líderes, generando cambios”
Información recopilada en la institución. Elaboración Propia				

Anexo 2

Acta n° 7 del 8 de agosto de 2016 expedida por el consejo directivo del colegio Castilla IED.

Acta de Reunión							
No. ACTA	7	Fecha	5	agosto	2016	11:30 p.m.	Lugar
REUNION	DE CONSEJO DIRECTIVO					Asunto	REUNION ORDINARIA
Asistentes	LUZ MERY PULIDO, YESID FERNANDO PARADA, IVONNE LOBO, MARIA DEL PILAR MUNERA, JUAN PABLO ARENAS, ANGIE BENITEZ					Asistentes Externos	LIBIA JOYA, JUAN CARLOS DAZA LOPEZ
Fecha de Elaboración	8 AGOSTO DE 2016		Elaborado por		ANA SOFIA CELIS G		Próxima Reunión
						Septiembre 9 de 2016	

Agenda:

- Asistencia y verificación de quorum
- Lectura y aprobación del acta anterior
- Informe presupuestal corte julio de 2016 y traslados presupuestales requeridos
- Misión – Visión del Colegio
- Varios
 - Modificación del cronograma
 - Agradecimientos de orientación
 - Ponencia Foro Local en representación del Colegio
 - Recurso de apelación estudiante con cancelación de matrícula

Desarrollo de la agenda:

1. ASISTENCIA Y VERIFICACION QUORUM

Siendo las 11:30 a.m. se da por iniciada la reunión. Luego de verificar la asistencia de los miembros del Consejo Directivo, se constata que hay quórum para realizar la reunión, a pesar de la no asistencia del representante del sector productivo, de los exalumnos y el señor Wilson Díaz quien es uno de los representantes de los padres de familia.

2. LECTURA DEL ACTA ANTERIOR

El profesor Yesid Parada dio lectura al acta anterior, la cual fue aprobada y firmada sin ninguna corrección. Será enviada a los correos de los docentes como se ha hecho habitualmente.

3. MISION Y VISION

Rectoría informa que el Consejo Académico consolidó la propuesta definitiva de misión, visión y énfasis institucional. Aclara que la MISIÓN hace referencia a lo que somos como institución y que la VISIÓN es cómo queremos que nos vean en el futuro.

Se procede a dar lectura a la propuesta del Consejo Académico y esta **es aprobada** por los integrantes del Consejo Directivo, modificando sólo en la visión el término bachillerato por modalidad.

De esta manera, la misión, visión y énfasis del colegio serán:

MISION:
El Colegio Castilla IED es una institución oficial de educación formal en los niveles de preescolar, básica y media, que potencia las capacidades y habilidades de sus estudiantes en los ámbitos artístico, físico-motriz, de la ciencia, las humanidades, la tecnología y el espíritu emprendedor, para que sean competentes en la resolución de situaciones problemáticas en distintos contextos, gestores de su proyecto de vida, que aporten en la construcción de una sociedad cada vez más respetuosa de la dignidad humana y con conciencia de la necesidad del cuidado y sostenibilidad ambiental.


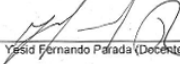
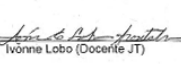
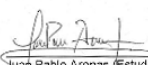

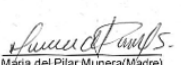
VISION
El Colegio Castilla se proyecta como una institución de modalidad académica para la formación de ciudadanos integrales que vivencian y respetan los derechos y deberes humanos; que promueve en sus estudiantes ser gestores de su proyecto de vida personal, profesional y productivo, de tal forma que puedan responder a las exigencias de su entorno y de contextos globalizados.

Esta visión en términos de cumplimiento, tendrá vigencia hasta el año 2025.

ENFASIS
Desarrollo de competencias básicas.

La estudiante Angie Benítez solicita aclaración frente a cuáles competencias se está hablando, ante lo que rectoría señala que son aquellas que son útiles para la vida de cada persona y que en general la UNESCO señala como APRENDER A HACER – APRENDER A CONOCER – APRENDER A APRENDER – APRENDER A CONVIVIR – APRENDER A SER. Esto, igual será parte de los temas a complementar y trabajar en el Consejo Académico.

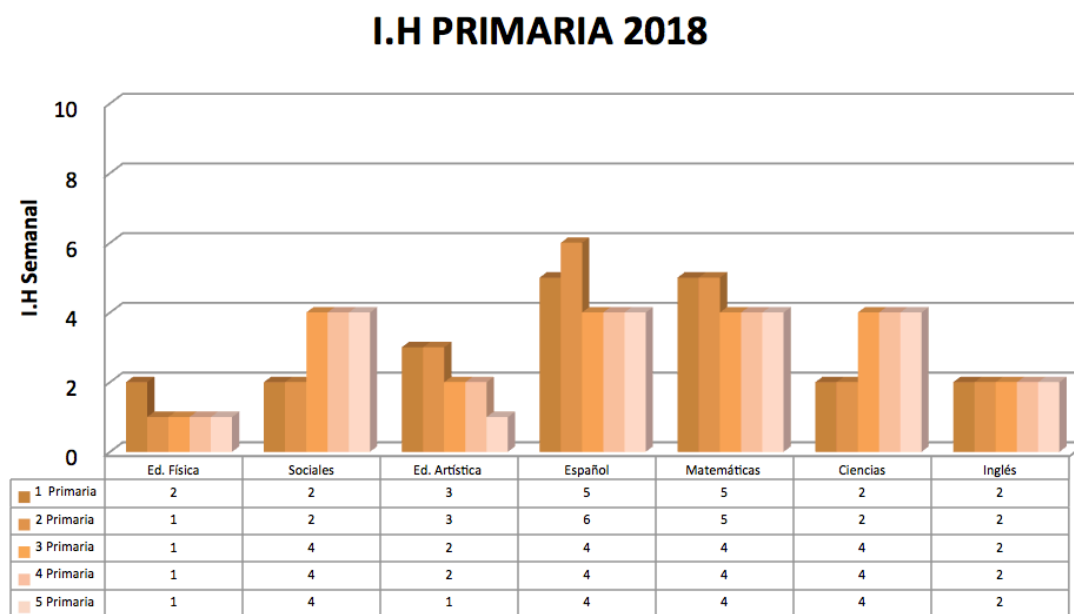
Finalmente, se resalta el hecho de que la nueva misión – visión reconoce a la institución como históricamente ha sido, académica, y es necesario que trabajaremos para seguir siendo cada vez mejores, pues la administración actual no está interesada en los proyectos que venían trabajando algunos colegios. La rectoría informa además que radicó en la SED una propuesta para intensificar en grado décimo y once algunas

 Luz Mery Pulido (Rectora)	 Yesid Fernando Parada (Docente JM)	 Ivonne Lobo (Docente JT)
 Juan Pablo Arenas (Estud. Rep. JM)	 Angie Benítez (Estud. Rep. JT)	 María del Pilar Munera (Madre)

Anexo 3

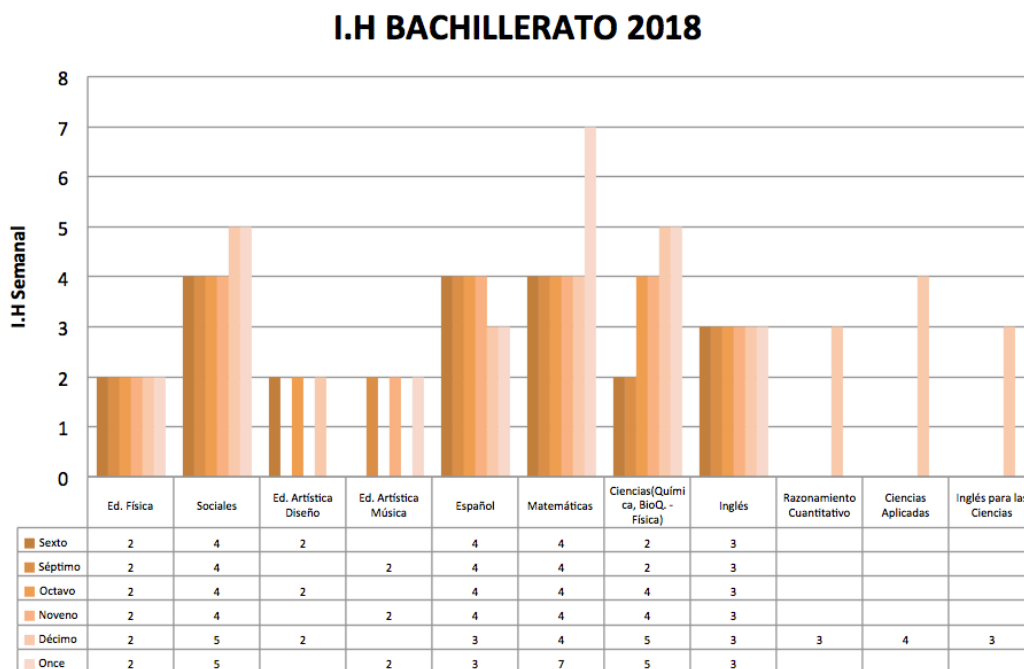
Figura 1

Intensidad Horaria Básica Primaria



Anexo 4

Figura 2

Intensidad Horaria Básica Secundaria y Media

Anexo 5

Propuesta de Modificación de la Intensidad Horaria en Básica Secundaria y Media

PROPUESTA 2

ASIGNATURA / AREA	GRADOS E INTENSIDAD HORARIA											TOTAL HORAS
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Matemáticas	6	6	5	5	5	4	4	4	4	3	3	88
Biología			2	2	2	3	3	3	3			
Ciencias Naturales	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	3	48
Física												
Química												
Lengua Castellana	6	6	5	5	5	4	4	4	4	3	3	40
Inglés	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	88
Humanidades	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	72
Educación Física	4(corporal- manual)	4(corporal- manual)	2	2	2	2	2	2	2	1	1	40
Arte (Diseño/Música)	2	2	4	4	4	4	4	4	4	1	1	72
Ciencias Sociales												
Economía y Política												
Ética												
Religión	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	40
Filosofía												
Emprendimiento												
Tecnología e Informática	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	16
												48
												48
PROYECTO ESPECIAL	25	25	25	25	25	30	30	30	30	32	32	40

17,6

25,6

22.85714286

24

20

22.66666667

24

24

Artes, Ciencias de la Salud, Matemáticas y
Física para la experiencia y Ciencias Humanas.
Articulación de todos con emprendimiento.
Upson se semestran en or aguas
asignaturas


ADICIONALES
Crear dos centros de interés para inglés, lógica matemática y deporte.
Intensidad 5 horas semanales. Población a intervenir: 105 niños entre
cuarto y quinto de primaria, por jornada.

32:

2 Ed Física - En contrapunto de

Anexo 6

Informe de valoración académica de la Institución Educativa Departamental Narciso José Matus Torres de la ciudad de Villavicencio



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO DEPARTAMENTAL
NARCISO JOSÉ MATOS TORRES**
Villavicencio - Meta

SEDE ADMINISTRATIVA
INFORME DE VALORACIÓN ACADÉMICA 2018

ESTUDIANTE:		CÓDIGO: 20091532	PUESTO: 29 de 42	
GRADO: DECIMO - 1	JORNADA: TARDE	PERIODO: 1	F. Impresión: Abril 25, 2018	


AREA	ASIGNATURA Y DOCENTE	IH	HISTORICO						INASIST.				
			1	2	S1	CMS1	DPT	3	4	1	2	3	4
MATEMATICAS	TRIGONOMETRIA X CASTRO DIAZ HAROLD ANDRES	3	2.5		1.2	DPT	1.2						
	ESTADISTICA X CASTRO DIAZ HAROLD ANDRES	2	2.6		1.3	DPT	1.3			4			
LENGUA CASTELLANA	LENGUA CASTELLANA X RODRIGUEZ DIANA YURANY	3	2.1		1.0	DPT	1.0						
	LECTURA CRITICA X DELGADO LIZARRAZO PASTOR JULIO	1	3.0		1.6	DPT	1.6						
CIENCIAS NATURALES	FISICA X CUARTAS CAMPOS CESAR	3	2.5		1.2	DPT	1.2						
	QUIMICA X MENESES ERNESTO	3				DPT							
CIENCIAS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS	CIENCIAS ECONOMICAS Y POLITICAS X HERNANDEZ SANCHEZ OSCAR FABIAN	2	3.1		1.5	DPT	1.5						
FILOSOFÍA	FILOSOFIA DECIMO 2017 MAYORGA VALENCIA DIANA MARCELA	2	3.9		1.9	DPT	1.9						
EDUCACION FISICA	CULTURA FISICA X NN NN NN NN	2				DPT							
TECNOLOGIA E INFORMATICA	TECNOLOGIA E INFORMATICA X CUBILLOS MORALES DANIEL	1	3.5		1.7	DPT	1.7						
INGLES	INGLES TECNICO X LEON CLARA	2	3.5		1.7	DPT	1.7						
OPTATIVA (TECNICA)	PROYECTO EMPRESARIAL X RAMIREZ NARVAEZ SOL MARITZA	2	3.0		1.5	DPT	1.5			4			
GESTION EN SISTEMAS DE MANEJO AMBIENTAL	EDUCACION AMBIENTAL X OSORIO MEJIA HERNAN ALONSO	3	3.7		1.8	DPT	1.8						
	GESTION AMBIENTAL X OSORIO MEJIA HERNAN ALONSO	3	3.2		1.6	DPT	1.6						
	IMPACTO AMBIENTAL X RODRIGUEZ HOYOS HERNEY ARMANDO	2	3.3		1.6	DPT	1.6						
	TOMA DE MUESTRAS X RODRIGUEZ HOYOS HERNEY ARMANDO	3	3.1		1.5	DPT	1.5						
COMPORTAMIENTO GENERAL	COMPORTAMIENTO GENERAL RODRIGUEZ DIAZ EDIWSO FERNANDO	0	A		0	DPT				0			

CONVENCIONES: CMS1: Curso de Mejoramiento S1 DPT: DIRIJASE AL PROFESOR TITULAR

OBSERVACIONES:

DESEMPEÑO EN LA ESCALA NACIONAL	ESCALA INSTITUCIONAL
DESEMPEÑO BAJO	1 - 2.99
DESEMPEÑO BASICO	3 - 3.99
DESEMPEÑO ALTO	4 - 4.49
DESEMPEÑO SUPERIOR	4.5 - 5

ESCALA COMPORTAMENTAL	
INACEPTABLE	
ACEPTABLE	A
SOBRESALIENTE	S
EXCELENTE	E


HERNAN ALONSO OSORIO MEJIA
 DIRECTOR DE CURSO

Anexo 7

Tabla 6

Logros alcanzados en las experiencias y proyectos artísticos. García, A. y García, C. (2011)

ESTUDIANTIL	INTITUCIONAL	SOCIAL Y COMUNITARIO
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del pensamiento artístico y la creatividad. • Entendimiento del papel de lo simbólico. • Desarrollo de la singularidad. • Construcción de relatos propios. • Reconocimiento de elementos propios de nuestra cultura. • Entendimiento de la multiculturalidad • Comprensión de la diversidad e impacto de la globalización. • Formación del sentido humano posibilitando el ejercicio de sus valores y derechos para la auto-constitución plena de sus ser. • Generación de sentido de pertenencia y sensibilidad. • Desarrollo de la comunicación. • Desarrollo del pensamiento lógico. • Desarrollo del pensamiento científico para conocer e interpretar el contexto. • Desarrollo de múltiples habilidades. • Fomento de utilización productiva del tiempo libre. • Desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes, que son necesarios para que los niños y jóvenes se desempeñen con eficiencia como seres productivos. • Sensibilización frente a la acción del hombre sobre la naturaleza con el paso del tiempo. • Manejo de diferentes canales de comunicación. • Fortalecimiento de la capacidad investigativa. • Desarrollo de habilidades y destrezas innatas. • Desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas. • Identificación y estudio de su realidad. • Estimulación de la parte sensible y afectiva de la persona lo cual redundará en la creación y mantenimiento de una ambiente social agradable. • Sensibilización de la juventud con opciones para sus proyectos de vida. • Desarrollo de habilidades físicas, éticas, estéticas y de la imaginación. • Verificación de las técnicas artísticas para incrementar la percepción, graduar el control, afianzar las habilidades motoras, desarrollar la orientación espacial, el equilibrio y sentido del ritmo; y se percibe y representa el paso del tiempo. • Enriquecimiento de la imaginación, la 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción colectiva de bienes y sentidos comunes. • Dimensión antropológica de lo lúdico. • Entendimiento de la multiculturalidad. • Comprensión de la diversidad e impacto de la globalización. • Generación de experiencias integradoras en grupos donde el proceso, el producto y la • Socialización de las prácticas de creación que propician nuevos proyectos. • Generación de sentido de pertenencia y sensibilidad permitiendo reconocernos como seres culturales que creamos y recreamos nuestra realidad sociocultural. • Reconocimiento de los alumnos como seres diferentes pero con la capacidad de entenderse entre ellos y • complementarse para generar ambientes de sana convivencia. • Fomento de la convivencia pacífica, la participación democrática y la solidaridad. • Estimulación de la creatividad de los integrantes de la comunidad educativa. • Estimulación de la parte sensible y afectiva de la persona lo cual redundará en la creación y mantenimiento de una ambiente social agradable. • Implementación del lenguaje plástico en estudiantes con falencias cognitivas y axiológicas; buscando que expresen pensamientos, sentimientos, mediante la escritura y la pintura. • Fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia su contexto, creando competencias sociales, fortaleciendo la autoestima y la formación de 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción colectiva de bienes y sentidos comunes. • Entendimiento de la multiculturalidad. • Relacionamiento de las escuelas con sus comunidades. • Desarrollo de múltiples actividades que fortalecen la vida cultural de la región. • Potenciación de la capacidad creativa de la familia a través de la integración. • Generación de sentido de pertenencia y sensibilidad permitiendo reconocernos como seres culturales que creamos y recreamos nuestra realidad sociocultural. • Desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes, que son necesarios para que los niños y jóvenes se desempeñen con eficiencia como seres productivos. • Estimulación de la creatividad en los integrantes de la comunidad educativa. • Sensibilización frente a la acción del hombre sobre la naturaleza con el paso del tiempo. • Construcción de la identidad Nacional. • Identificación de la problemática social de los países de Latinoamérica con el estudio de su realidad. • Desarrollo de espacios para el reconocimiento, valoración y enriquecimiento de la cultura colombiana. • Estimulación de la parte sensible y afectiva de la persona lo cual redundará en la creación y • mantenimiento de una ambiente social agradable. • Reconocimiento de la importancia del arte, hacer • aportes a la cultura local, regional y nacional. • Aplicación de conceptos en

<p>memoria táctil, visual y auditiva, y la inventiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liberación de la intuición. • Fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia su contexto, creando competencias sociales, fortaleciendo la autoestima y la formación de líderes. • Motivación hacia la exploración personal y social que a través de la • Expresión como herramienta pedagógica. • Desarrollo y aceptación de ese "sí mismo" a través de experiencias y trabajos que tocan su terreno personal. 	líderes.	<p>diseños propios para proyectarse a la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implementación del lenguaje plástico en estudiantes con falencias cognitivas y axiológicas; buscando que expresen pensamientos, sentimientos, mediante escritura y pintura. • Apropiación de la cultura local como una estrategia y como eje fundamental del proceso de aprendizaje y de formación integral. • Fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia su contexto, creando competencias sociales, fortaleciendo la autoestima y la formación de líderes.
--	----------	--

En este cuadro se compilan los logros generales obtenidos en las experiencias y proyectos artísticos mencionados anteriormente, y que hace parte de la investigación de García, A. y García, C. (2011)

Anexo 9

Tabla 8

Autores y Definiciones del Concepto de ‘Creatividad’

Autor	Definición
Weithemer (1945)	"El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada".
Guilford (1952)	"La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente".
Thurstone (1952)	"Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo".
Osborn (1953)	"Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa".
Barron (1955)	"Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento".
Flanagan (1958)	"La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo".
May (1959)	"El encuentro del hombre intensamente consciente con su mundo".
Fromm (1959)	"La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona".
Murray (1959)	"Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva".
Rogers (1959)	"La creatividad es una emergencia en acción de un producto relacional nuevo, manifestándose por un lado la unicidad del individuo y por otro los materiales, hechos, gente o circunstancias de su vida".
Mac Kinnon (1960)	"La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales".
Parnes (1962)	"Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos".
Ausubel (1963)	"La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera".
Freud (1963)	"La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta de la reducción de la tensión".
Bruner (1963)	"La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior".
Drevdahl (1964)	"La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen".

Stein (1964)	"La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina".
Piaget (1964)	"La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento".
Mednick (1964)	"El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución".
Torrance (1965)	"La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados".
Gutman (1967)	"El comportamiento creativo consiste en una actividad por la que el hombre crea un nuevo orden sobre el contorno".
Wollschlager (1976)	"La creatividad es como la capacidad de alumbrar nuevas relaciones, de transformar las normas dadas de tal manera que sirvan para la solución general de los problemas dados en una realidad social".
Arieti (1976)	"Es uno de los medios principales que tiene el ser humano para ser libre de los grilletes, no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus decisiones habituales".
Fernández (1968)	"La creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones".
Barron (1969)	"La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia".
Oerter (1971)	"La creatividad representa el conjunto de condiciones que proceden a la realización de las producciones o de formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad".
Guilford (1971)	"Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados".
Ulmann (1972)	"La creatividad es una especie de concepto de trabajo que reúne numerosos conceptos anteriores y que, gracias a la investigación experimental, adquiere una y otra vez un sentido nuevo".
Aznar (1973)	"La creatividad designa la aptitud para producir soluciones nuevas, sin seguir un proceso lógico, pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos".
Sillamy (1973)	"La disposición para crear que existe en estado potencial en todo individuo y en todas las edades".
De Bono (1974)	"Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento".
Dudek (1974)	"La creatividad en los niños, definida como apertura y espontaneidad, parece ser una actitud o rasgo de la personalidad más que una aptitud".

Mitjás (1995)	"Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personalógico".
Csikszentmihalyi (1996)	"La creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo".
Pereira (1997)	"Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo 'estar siendo creador' de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen 'de dentro', quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad".
Esquivias (1997)	"La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía".
López y Recio (1998)	"Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo".
Rodríguez (1999)	"La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas".
Togno (1999)	"La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinnúmero de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo pero de una mejor forma".
De la Torre (1999)	"Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras".
Torrance (1976)	"Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados".
Marín (1980)	"Innovación valiosa".
Pesut (1990)	"El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso metacognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de automonitoreo".
De la Torre (1991)	"Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas".
Davis y Scott (1992)	"La creatividad es, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador".
Gervilla (1992)	"Creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad".

Gardner (1999)	"La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás".
Goleman, Kaufman y Ray (2000)	"...contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas –y a veces geniales- ideas."
Matisse (s. f.)	"Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí".
Gagné (s. f.)	"La creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos".
Acuña (s. f.)	"La creatividad es una cualidad atribuida al comportamiento siempre y cuando éste o su producto presenten rasgos de originalidad".
Grinberg	"Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales."
Bianchi	"Proceso que compromete la totalidad del comportamiento psicológico de un sujeto y su correlación con el mundo, para concluir en un cierto producto, que puede ser considerado nuevo, valioso y adecuado a un contexto de realidad, ficción o idealidad".

(Tomado de Esquivias 2001, pp. 2-7) citado en (Esquivias 2004, pp 4-7)

Anexo 10

Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

En toda investigación con seres humanos cada participante debe recibir suficiente ilustración acerca de los objetivos, métodos de trabajo, posibles efectos de la intervención o riesgos previsibles, posibles conflictos de intereses, identidad y origen de la Investigación, formas de financiación y afiliación a instituciones del investigador; la persona(s) a intervenir (se) deberán ser informadas del derecho a participar o no de la investigación y de retirar su consentimiento en cualquier momento. Se debe dejar constancia que se actuará espontáneamente y sin ningún tipo de presión. Después de asegurarse que el individuo ha obtenido suficiente ilustración se le debe entregar un Consentimiento Informado para que con su firma avale lo anterior. Si no es posible por escrito deberá ser documentado y atestiguado formalmente.

Si existiera incapacidad o inhabilidad física o ser menor de edad el investigador deberá recibir el consentimiento del representante legal, de acuerdo con la vigencia de la Ley.

Sobre La Investigación En Humanos.

“POR SOBRE TODO NO HACER DAÑO”

Este y muchos otros principios se basan en documentos de valía histórica, jurídica y de sólidas bases éticas avalados por la comunidad científica internacional y las autoridades que las representan.

DECLARACIÓN

Yo, _____ por el presente, estoy de acuerdo en participar en el Estudio: Educación por las artes en el colegio Castilla IED en los grados 7°- 9° y 11° ¿Libertad de creación o condicionamiento regulado? He sido informado por los investigadores de los objetivos del estudio, el cual pretende Identificar las características del proceso de aprendizaje del arte en los alumnos de 7° - 9° y 11° del colegio Castilla IED para que sea consistente con las recomendaciones oficiales.

La duración estimada del estudio son 2 semanas, entiendo que los investigadores pueden detener el estudio o mi participación en cualquier momento sin mi consentimiento.

Así mismo tengo derecho a retirarme del estudio en cualquier momento.

Por el presente autorizo a los investigadores de éste estudio de publicar la información obtenida como resultado de mi participación en el estudio, en revistas u otros medios legales, y de permitirles revisar mis datos personales, guardando la debida CONFIDENCIALIDAD de mi nombre y apellidos.

Entiendo que todos los documentos que revelen mi identidad serán confidenciales, salvo que sean proporcionados tal como se menciona líneas arriba o requeridos por Ley-

Para cualquier queja acerca de los derechos de usted como beneficiario, contactar al Comité de ética de la Facultad de Educación de la Universidad Externado de Colombia, teléfono_ Tel: +57 (1) 341 9900 Ext. 1551-1552 con el (la) Dr. (a) Esperanza López

Investigadores: Gisette Alexandra Guevara Hurtado

Firma del Investigador

Anexo 11

Encuesta a Estudiantes

Encuesta de Educación Artística - Diseño

*Obligatorio

1. ¿Cuáles eran sus expectativas acerca de esta materia (Diseño) antes de iniciar el año escolar? *

Por favor contesta a conciencia para poder obtener un diagnóstico adecuado.

2. ¿Qué entiende por Diseño? *

Por favor contesta a conciencia para poder obtener un diagnóstico adecuado.

3. ¿Qué entiende por Artes Plásticas? *

Por favor contesta a conciencia para poder obtener un diagnóstico adecuado.

4. ¿De las palabras a continuación cuáles relaciona con el Diseño Gráfico y cuáles con Artes Plásticas? Marque con X la opción que considere correcta. En caso de relacionar alguna con ambas opciones puede marcar las dos. *

Por favor contesta a conciencia para poder obtener un diagnóstico adecuado.

Artes Plásticas

Diseño Gráfico

Color

Dibujo artístico

Afiche

Tipografía

Dibujo anime

Comunicación Visual

Slogan

Composición

Logotipo

Escultura

5. SOLO PARA GRADO 9 De las siguientes actividades realizadas en clase de diseño en los distintos grados (7 – 9) enumere en una escala de 1 a 10, siendo 1 la que más le ha gustado y 10 la que menos (Como un TOP TEN).

Lea primero todas las opciones antes de enumerar y marque solo una casilla o numeral por cada tema o actividad. *

Por favor contesta a conciencia para poder obtener un diagnóstico adecuado.

|

Teoría del color

Dibujo y pintura de mandalas

Perspectiva

Proyección ortogonal

Montaje Industrial

Dibujo artístico

5. SOLO PARA GRADO 11 De las siguientes actividades realizadas en clase de diseño en los distintos grados (7 – 9 y 11) enumere en una escala de 1 a 10, siendo 1 la que más le ha gustado y 10 la que menos (Como un TOP TEN).

Lea primero todas las opciones antes de enumerar y marque solo una casilla o numeral por cada tema o actividad. *

Por favor contesta a conciencia para poder obtener un diagnóstico adecuado.

Dibujo publicitario

Fotografía

El video y el Stop Motion

Dibujo artístico

Crear la imagen de un producto y su logotipo

Proyección ortogonal

Diseño Industrial

Teoría del color

Isométricos (complejos y reales)

Perspectiva

6. De los siguiente temas marque de acuerdo su nivel de interés*

Por favor contesta a conciencia para poder obtener un diagnóstico adecuado.

Me interesa

No me interesa

Diseño de empaques innovadores para productos

Técnicas de Escultura (plastilina, porcelanacrón, y otros materiales como alambre, madera, reciclaje, etc...)

Técnicas de Pintura (óleo, acrílico, acuarela, tintas, etc.)

Diseño editorial y diagramación (revistas, libros, periódicos, folletos, etc.)

Arte Digital

El dibujo artístico

Figuras de Origami



La imagen a continuación es un ejemplo de cómo debe responder a la pregunta que acompaña cada una de las imágenes de esta sección.

TÍTULO: Premier deuil (El primer duelo)
 AUTOR: Bouguereau, William Adolphe
 FECHA: 1888
 TÉCNICA: Óleo sobre tela
 MEDIDAS: 203 x 250 cm.
 UBICACIÓN: Museo Nacional de Buenos Aires, Argentina

Describe brevemente qué sintió al experimentar la obra

Respuesta: Al ver la obra de inmediato me transmitió mucha tristeza, ya que se ve claramente a un hombre que ha muerto y a la chica que llora, siendo consolada por el otro hombre. Además la atmósfera y los colores fríos también intensifican el dramatismo de la escena.

¿Cómo la clasificaría?

- Trágico



21. Título: El primer beso (L'Amour et Psyché, enfants)
 Autor: William-Adolphe Bouguereau; Año: 1890 Técnica: Pintura al óleo; Tamaño: 119 cm × 71 cm Localización: Colección privada

21.1 Describe brevemente qué sintió al experimentar la obra. *

21.2 ¿Cómo la clasificaría? *

Sublime
 Bello
 Feo

Trágico
 Cómico
 Grotesco



22. Título: "Exit Through the Gift Shop" / "Salida a través de la tienda de regalos" Autor: Banksy Técnica: Stencil sobre pared Ubicación: building in Bristol, Inglaterra

22.1 Describe brevemente qué sintió al experimentar la obra. *

22.2 ¿Cómo la clasificaría? *

Sublime
 Bello
 Feo

Trágico
 Cómico
 Grotesco



23. Título: El Jardín de las Delicias, detalle Autor: Jheronimus Bosch; Año: 1500-1505; Técnica: Óleo sobre tabla; Tamaño: 2,2 m x 3,89 m; Localización: Museo del Prado, Madrid, España

23.1 Describa brevemente qué sintió al experimentar la obra. *

23.2 ¿Cómo la clasificaría? *

Sublime
Bello
Feo

Trágico
Cómico
Grotesco



24. Título: Autoportrait à la tête penchée/Self-Portrait with Lowered Head (Autorretrato con cabeza inclinada / Autorretrato con cabeza baja); Autor: Egon Schiele; Año: 1912 Ubicación: Leopold Museum, Vienne

24.1 Describa brevemente qué sintió al experimentar la obra. *

24.2 ¿Cómo la clasificaría? *

Sublime
Bello
Feo

Trágico
Cómico
Grotesco



25. Título: El caminante sobre el mar de nubes Autor: Caspar David Friedrich; Año: 1818; Ubicación: Kunsthalle de Hamburgo, Hamburgo. Técnica: Óleo sobre lienzo; Tamaño: 74,8 x 94,8 cm *

25.1 Describa brevemente qué sintió al experimentar la obra. *

25.2 ¿Cómo la clasificaría? *

Sublime
Bello
Feo

Trágico
Cómico
Grotesco



26. Título: La niña de Napalm o The Terror of War Autor: Nick Ut, Año: 1972 Guerra de Vietnam Técnica: Fotografía blanco y negro

26.1 Describa brevemente qué sintió al experimentar la obra. *

26.2 ¿Cómo la clasificaría? *

Sublime

Trágico

Bello

Cómico

Feo

Grotesco

Anexo 122
Test de Creatividad

**CUADERNILLO DE APLICACIÓN
TORRANCE DE “EXPRESIÓN FIGURADA”.
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

MUESTRA TU IMAGINACIÓN CON DIBUJOS (Torrance)

Alumno/a N°	Grado
Fecha de nacimiento/ Edad	
Fecha de aplicación de la prueba	

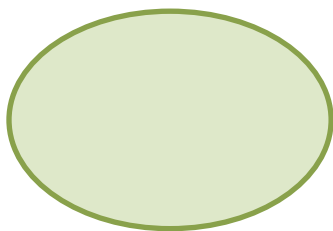
JUEGO 1

COMPONEMOS UN DIBUJO

“Mira este trozo de papel verde, de forma redondeada. Vas a imaginar algo que puedas dibujar y del que va a formar parte este trozo de papel. Coge el trozo de papel verde y pégalo sobre esta página en el lugar que desees hacer tu dibujo. Ahora, con tu lápiz añade todos los elementos que quieras para hacer tu dibujo. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar lo mejor posible una historia interesante. Intenta hacer algo original en lo que nadie haya pensado hacer antes. *Cuando hayas acabado tu dibujo, ponle un título y escríbelo en la parte de abajo.* Es preciso que ese título sea original e ingenioso puesto que debe contribuir a explicar tu historia”.

1. A continuación se le comenta al alumno los siguientes puntos:
 - Ese trozo de papel verde debe ser la parte más importante del dibujo que realices, y una vez que hayas finalizado el dibujo deberás ponerle un título. Si no pones título a su dibujo, éste no se podrá tener en cuenta. *El objetivo es dar una finalidad a algo que previamente no la tenía.*
 - Debes pensar en cosas originales, piensa en una idea que nadie haya pensado antes o haya podido imaginar.
 - Elabora tu dibujo (el estudiante cuenta con 1 hoja para realizarlo) añadiéndole todas las ideas necesarias para que cuentes una historia completa e interesante, para ello puedes utilizar todos los materiales que desees (lápices de colores, plumones, crayolas, etc.)
2. Un minuto antes de terminar el juego número 1, el evaluador recordará a los alumnos que el dibujo realizado debe llevar un título.

Tiempo de aplicación: 10 minutos, a contar después de pegar el papel y una vez que el alumno tenga claras las instrucciones de la elaboración de la prueba. Quien aplica el instrumento no comunicará al alumno que se le controlará el tiempo de elaboración de la prueba. Se iniciará la prueba cuando quien aplica el instrumento dé la orden de comienzo.



Tamaño real del “trozo de papel verde” Una vez terminado el juego 1 se le pide al alumno que vaya a la página siguiente donde se encuentra el juego 2

JUEGO 2

ACABAMOS UN DIBUJO

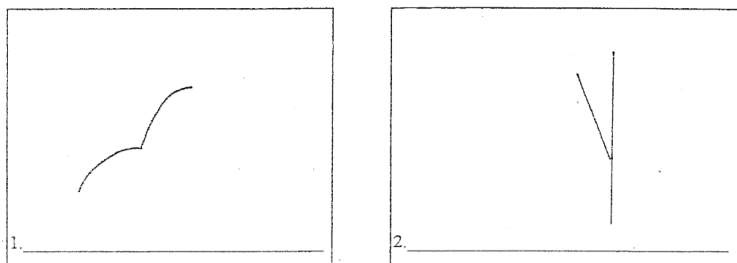
“Sobre esta página y la siguiente encontrarás dibujos incompletos, añadiendo elementos; puedes representar cosas interesantes: objetos, imágenes, lo que tú quieras. Desarrolla tu primera idea con el fin de ilustrar una historia lo más completa e interesante posible. Intenta encontrar ideas en las que nadie haya pensado antes. *Recuerda escribir, debajo de cada dibujo, el título que le hayas dado*”.

1. A continuación se le comenta al alumno los siguientes puntos:

- El segundo juego consta de 10 trazos que están inacabados y tu objetivo será terminar crear un dibujo muy original y creativo con ellos.
- Piensa en que esos trazos inacabados deberán formar la parte más importante de tus dibujos y todos deberán llevar un título; además, intenta pensar en ideas nuevas.
- Elabora tu dibujo añadiéndole todas las ideas necesarias para que cuentes una historia completa e interesante, para ello puedes utilizar todos los materiales que desees (lápices de colores, plumones, crayolas, etc.)

Quien aplica el instrumento comprobará que todos los dibujos lleven un título. Si se ha cumplido el tiempo de aplicación y un alumno no ha terminado el juego, no se le permitirá continuar dibujando, pero se le dará más tiempo para poner algún título si éste falta, pues un dibujo no podrá ser evaluado más tarde si no va acompañado de un título.

Ejemplos de los trazos a completar



2. Un minuto antes de terminar el juego número 2, quien aplica el instrumento recordará a los alumnos que el dibujo realizado debe llevar un título.

Tiempo de aplicación: 10 minutos, a contar después de pegar el papel y una vez que el alumno tenga claras las instrucciones de la elaboración de la prueba. Quien aplica el instrumento no comunicará al alumno que se le controlará el tiempo de elaboración de la prueba. Se iniciará la prueba cuando quien aplica el instrumento dé la orden de comienzo.

JUEGO 3

“En esta página y en las siguientes hay una serie de líneas paralelas. Vamos a ver cuántos dibujos puedes hacer en 10 minutos a partir de esas líneas. Puedes añadir todos los detalles que quieras: en el interior, en el exterior, arriba, debajo, pero es preciso que esas dos líneas paralelas sean la parte más importante de tu dibujo. Haz dibujos lo más ricos y diferentes posibles e intenta que ilustren una historia.

Esfuézate una vez más por encontrar ideas originales.

Después escribe debajo de cada dibujo el título que le hayas dado”.

1. A continuación se le comenta al alumno los siguientes puntos:

- El objetivo es hacer tantos dibujos como se puedas utilizando los 30 pares de líneas. Es necesario que tengas en cuenta que esas líneas deben ser la parte más importante de tus dibujos y todos deberán llevar un título; además, intenta pensar en ideas nuevas.
- Elabora tu dibujo añadiéndole todas las ideas necesarias para que cuentes una historia completa e interesante, para ello puedes utilizar todos los materiales que desees (lápices de colores, plumones, crayolas, etc.)

Si algún niño está interesado en combinar algunas de las líneas paralelas para realizar sus dibujos, se le permitirá, pero indicándole que debe utilizar esas líneas para realizarlos.

Quien aplica el instrumento comprobará que todos los dibujos lleven un título. Si se ha cumplido el tiempo de aplicación y un alumno no ha terminado el juego, no se le permitirá continuar dibujando, pero se le dará más tiempo para poner algún título si éste falta, pues un dibujo no podrá ser evaluado más tarde si no va acompañado de un título.

2. Un minuto antes de terminar el juego número 2, quien aplica el instrumento recordará a los alumnos que el dibujo realizado debe llevar un título.

Tiempo de aplicación: 10 minutos, a contar después de que el alumno tenga claras las instrucciones de la elaboración de la prueba. Quien aplica el instrumento no comunicará al alumno que se le controlará el tiempo de elaboración de la prueba. Se iniciará la prueba cuando quien aplica el instrumento dé la orden de comienzo.

Ejemplo de los trazos a completar



JUEGO 4

“En esta página vas a realizar un dibujo ya sea de tu fantasía, algo imaginario, de tus experiencias vividas, de tus sentimientos y emociones, o de cosas que te conmueven o han conmovido. También puedes dibujar algo propio de tu contexto, es decir de tu espacio, de lo que te rodea, de tus experiencias reales (diversidad social, cultural y biológica). En las líneas al final de la hoja te voy a pedir que me describas lo que quisiste representar, porqué y qué sentimiento te generó el imaginarlo para luego realizarlo.


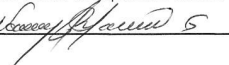
Tiempo de aplicación: 10 minutos, a contar después de que el alumno tenga claras las instrucciones de la elaboración de la prueba. Quien aplica el instrumento no comunicará al alumno que se le controlará el tiempo de elaboración de la prueba. Se iniciará la prueba cuando quien aplica el instrumento dé la orden de comienzo.

Anexo 133

Malla Curricular del área de Educación Artística-Diseño

Vigente hasta 2016 y parcialmente hasta 2017

 COLEGIO CASTILLA IED COORDINACIÓN ACADÉMICA PLANEACIÓN 2015 				
ÁREA: Educación Estética		ASIGNATURA: _DISEÑO	GRADO: Séptimo	JORNADA: Tarde
PERIODO: Primero				
DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ				
META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
IMAGEN Y CALIGRAFÍA. El estudiante realiza lectura e interpretación de símbolos estéticos en un 60%, con un referente escrito sustentado con argumentos.	Mandálas. Grafos. Perspectiva. Diseño industrial Ejercicios mentales I.	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante realiza lectura e interpretación de la imagen y su referente escrito sustentado con argumentos de excelente calidad. Alto: El estudiante realiza lectura e interpretación de la imagen y su referente escrito sustentado con argumentos de buena calidad. Básico: El estudiante realiza lectura e interpretación de la imagen y su referente escrito sustentado con argumentos. Bajo: El estudiante presenta dificultad para realizar lectura e interpretación de la imagen y su referente escrito. Debe practicar más.	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta - archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos
RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.				
FIRMA DEL DOCENTE:  FECHA DE ENTREGA: 16 - 01 - 15 VB. COORDINACIÓN: _____				

 COLEGIO CASTILLA IED COORDINACIÓN ACADÉMICA PLANEACIÓN 2015 				
ÁREA: Educación Estética		ASIGNATURA: _DISEÑO	GRADO: Séptimo	JORNADA: Tarde
PERIODO: Segundo				
DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ				
META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
FUNDAMENTOS DEL DIBUJO EN GENERAL. El estudiante representa volúmenes en un 65% de realismo con los fundamentos del Dibujo en general.	Dibujo Publicitario. Dibujos animados. Manga. Caracteres alfabéticos no convencionales. Ejercicios mentales II	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante está en capacidad de realizar representaciones en 3D con una técnica definida de excelente calidad. Alto: El estudiante está en capacidad de realizar representaciones en 3D con una técnica definida de buena calidad. Básico: El estudiante está en capacidad de realizar representaciones en 3D con una técnica definida. Bajo: El estudiante presenta dificultad para realizar representaciones en 3D con una técnica definida. Debe practicar.	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta - archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos
RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.				
FIRMA DEL DOCENTE:  FECHA DE ENTREGA: 16 - 01 - 15 VB. COORDINACIÓN: _____				

 <div style="text-align: center;"> COLEGIO CASTILLA IED COORDINACIÓN ACADÉMICA PLANEACIÓN 2015 </div> 				
ÁREA: Educación Estética		ASIGNATURA: _DISEÑO	GRADO: Séptimo	JORNADA: Tarde
DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ				
META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y TEORÍA DEL COLOR. El estudiante utiliza las técnicas de expresión y la teoría del color con un 70% de actividad.	Sólidos pitagóricos I. Sólidos pitagóricos II. Mapas y ubicación. Representaciones en 2D. Representaciones en 3D. Instalaciones. Hidráulicas. Estructuras básicas. Ejercicios mentales III.	Desarrollo de talleres. Desarrollo de Guías. Consulta bibliográfica. Consulta Internet. Ejercicios prácticos. Videos. Diseño de proyectos.	Superior: El estudiante está en capacidad de realizar representaciones en 3D y 2D con técnicas propuestas a color de excelente calidad. Alto: El estudiante está en capacidad de realizar representaciones en 3D y 2D con técnicas propuestas a color de buena calidad. básico: El estudiante está en capacidad de realizar representaciones en 3D y 2D con técnicas propuestas a color. Bajo: El estudiante presenta dificultad para realizar representaciones en 3D y 2D con técnicas propuestas a color. Debe practicar.	Trabajo Individual. Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta - archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos.
RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.				
FIRMA DEL DOCENTE:  FECHA DE ENTREGA: 16 - 01 - 15 VB. COORDINACIÓN: _____				

 <div style="text-align: center;"> COLEGIO CASTILLA IED COORDINACIÓN ACADÉMICA PLANEACIÓN 2015 </div> 				
ÁREA: Educación Estética		ASIGNATURA: _DISEÑO	GRADO: Séptimo	JORNADA: Tarde
DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ				
META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
PROYECTO. El estudiante desarrolla con una efectividad del 75% un Proyecto utilizando los pasos para su ejecución, (Pensar, dibujar, construir).	Isométricos. Isométricos Complejos. Proyección ortogonal. Gráficos aplicados I. Gráficos aplicados II. Ejercicios mentales IV. PROYECTO	Desarrollo de talleres. Desarrollo de Guías. Consulta bibliográfica. Consulta Internet. Ejercicios prácticos. Videos. Diseño de proyectos.	Superior: El estudiante está en capacidad de desarrollar y socializar un proyecto siguiendo los pasos para su elaboración, aplicando las técnicas vistas con excelente calidad. Alto: El estudiante está en capacidad de desarrollar y socializar un proyecto siguiendo los pasos para su elaboración, con buena calidad. Básico: El estudiante está en capacidad de desarrollar y socializar un proyecto siguiendo los pasos para su elaboración (Pensar, dibujar, construir). Bajo: El estudiante presenta dificultad para el desarrollo de proyectos siguiendo los pasos para su elaboración. Debe repasar.	Trabajo Individual. Heteroevaluación. Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta - archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos.
RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.				
FIRMA DEL DOCENTE:  FECHA DE ENTREGA: 16 - 01 - 15 VB. COORDINACIÓN: _____				


COLEGIO CASTILLA IED
COORDINACIÓN ACADÉMICA

PLANEACIÓN 2015

ÁREA: Educación Estética

ASIGNATURA: _DISEÑO

GRADO: Noveno

JORNADA: Tarde

PERIODO: Primero

DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ

META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
IMAGEN Y CALIGRAFÍA. El estudiante realiza lectura e interpretación de símbolos estéticos en un 70%, con un referente escrito sustentado con argumentos.	Mosaicos. Mandálas. Cenefas. Tribales. Símbolos alfabéticos de diversas índoles. Símbolo escénico en imagen. (Caricatura e interpretación). Sustentación teórica de su trabajo. Ejercicios mentales I	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante realiza lectura e interpretación de la imagen con una técnica predeterminada y su referente escrito sustentado con argumentos de excelente calidad. Alto: El estudiante realiza lectura e interpretación de la imagen con una técnica predeterminada y su referente escrito sustentado con argumentos de buena calidad. Básico: El estudiante realiza lectura e interpretación de la imagen con una técnica predeterminada y su referente escrito sustentado con argumentos. Bajo: El estudiante presenta dificultad para realizar lectura e interpretación de la imagen con una técnica predeterminada y su referente escrito. Debe practicar más.	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta – archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Sustentación de proyectos. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos

RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.

FIRMA DEL DOCENTE: _____

FECHA DE ENTREGA: 16 – 01 – 15

VB. COORDINACIÓN: _____


COLEGIO CASTILLA IED
COORDINACIÓN ACADÉMICA

PLANEACIÓN 2015

ÁREA: Educación Estética

ASIGNATURA: _DISEÑO

GRADO: Noveno

JORNADA: Tarde

PERIODO: Segundo

DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ

META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
FUNDAMENTOS DEL DIBUJO EN GENERAL. El estudiante representa volúmenes en un 75% de realismo con los fundamentos del Dibujo en general	Teoría del pensamiento visual. Imagen en Negativo y positivo. Isométricos reales Proyección Ortogonal. Montaje industrial. Sustentación teórica de su trabajo. Razonamiento abstracto I. Ejercicios mentales II.	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante está en capacidad de sustentar la conceptualización espacial y abstracta de la proyección gráfica con excelente calidad. Alto: El estudiante está en capacidad de sustentar la conceptualización espacial y abstracta de la proyección gráfica con buena calidad. Básico: El estudiante está en capacidad de sustentar la conceptualización espacial y abstracta de la proyección gráfica. Bajo: Presenta dificultad para sustentar la conceptualización espacial y abstracta de la proyección gráfica. Debe practicar.	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta – archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Sustentación de proyectos. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos

RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.

FIRMA DEL DOCENTE: _____

FECHA DE ENTREGA: 16 – 01 – 15

VB. COORDINACIÓN: _____



COLEGIO CASTILLA IED
COORDINACIÓN ACADÉMICA



PLANEACIÓN 2015

ÁREA: Educación Estética

ASIGNATURA: _DISEÑO

GRADO: Noveno

JORNADA: Tarde PERIODO: Tercero

DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ

META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y TEORÍA DEL COLOR. El estudiante utiliza las técnicas de expresión y la teoría del color con un 80% de acertividad.	Mandálas complejas. Razonamiento abstracto II. Giros Espaciales isométricos. Logotipos y marcas. Sustentación teórica de su trabajo. Ejercicios mentales III.	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante está en capacidad de proyectar gráficamente, objetos reales y los diseños propios con excelente calidad. Alto: El estudiante está en capacidad de proyectar gráficamente, objetos reales y los diseños propios con buena calidad. Básico: El estudiante está en capacidad de proyectar gráficamente, objetos reales y los diseños propios. Bajo: Presenta dificultad para proyectar gráficamente, objetos reales y los diseños propios. Debe practicar.	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta – archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Sustentación de proyectos. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos

RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.

FIRMA DEL DOCENTE: _____

FECHA DE ENTREGA: 16 – 01 – 15

VB. COORDINACIÓN: _____



COLEGIO CASTILLA IED
COORDINACIÓN ACADÉMICA



PLANEACIÓN 2015

ÁREA: Educación Estética

ASIGNATURA: _DISEÑO

GRADO: Noveno

JORNADA: Tarde PERIODO: Cuarto

DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ

META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
PROYECTO. El estudiante desarrolla con una efectividad del 85% un Proyecto utilizando los pasos para su ejecución, (Pensar, dibujar, construir).	Proyección ortogonal. Vistas y sólidos. Corte longitudinal. Montaje industrial. Despiece industrial. Teoría Anteproyecto. Proyecto Ejercicio mental IV.	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante está en capacidad de desarrollar y socializar un proyecto siguiendo los pasos para su elaboración, aplicando las técnicas vistas durante el año escolar con excelente calidad. Alto: El estudiante está en capacidad de desarrollar y socializar un proyecto siguiendo los pasos para su elaboración, aplicando las técnicas vistas durante el año escolar con buena calidad. Básico: El estudiante está en capacidad de desarrollar y socializar un proyecto siguiendo los pasos para su elaboración, aplicando las técnicas vistas durante el año escolar. Bajo: El estudiante presenta dificultad para el desarrollo de proyectos siguiendo los pasos para su elaboración. Debe repasar.	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta – archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Sustentación de proyectos. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos

RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.

FIRMA DEL DOCENTE: _____

FECHA DE ENTREGA: 16 – 01 – 15

VB. COORDINACIÓN: _____



COLEGIO CASTILLA IED
COORDINACIÓN ACADÉMICA
PLANEACIÓN 2015



ÁREA: Educación Estética

ASIGNATURA: _DISEÑO

GRADO: Undécimo

JORNADA: Tarde

PERIODO: Primero

DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ

META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
IMAGEN Y CALIGRAFÍA. El estudiante realiza lectura e interpretación de símbolos estéticos en un 80%, con un referente escrito sustentado con argumentos.	Comprensión de lectura. Mosaicos. Mandálas. Razonamiento abstracto. Relaciones espaciales. Kandinsky. Ejercicios mentales I	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante realiza lectura e interpretación de la imagen con una técnica predeterminada, aplicada a un contexto y su referente escrito sustentado con argumentos de excelente calidad. Alto: El estudiante realiza lectura e interpretación de la imagen con una técnica predeterminada, aplicada a un contexto y su referente escrito sustentado con argumentos de buena calidad. Básico: El estudiante realiza lectura e interpretación de la imagen con una técnica predeterminada, aplicada a un contexto y su referente escrito sustentado con argumentos. Bajo: El estudiante presenta dificultad para realizar lectura e interpretación de la imagen con una técnica predeterminada, aplicada a un contexto y su referente escrito. Debe practicar más.	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta – archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Sustentación de proyectos. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos

RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.

FIRMA DEL DOCENTE: _____

FECHA DE ENTREGA: 16 – 01 – 15

VB. COORDINACIÓN: _____



COLEGIO CASTILLA IED
COORDINACIÓN ACADÉMICA
PLANEACIÓN 2015



ÁREA: Educación Estética

ASIGNATURA: _DISEÑO

GRADO: Undécimo

JORNADA: Tarde

PERIODO: Segundo

DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ

META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
FUNDAMENTOS DEL DIBUJO EN GENERAL. El estudiante utiliza las técnicas de expresión y la teoría del color con un 85% de acertividad.	Diseño Grafico. Aplicaciones del Diseño Grafico. Tiras Cómicas. Diseño Abstracto. Ejercicios mentales II.	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante está en capacidad de producir aplicaciones de los diferentes tipos de Diseño, en contextos y estilos diversificados con excelente calidad. Alto: El estudiante está en capacidad de producir aplicaciones de los diferentes tipos de Diseño, en contextos y estilos diversificados con buena calidad. Básico: El estudiante está en capacidad de producir aplicaciones de los diferentes tipos de Diseño, en contextos y estilos diversificados. Bajo: El estudiante presenta dificultad para producir aplicaciones de los diferentes tipos de Diseño, en contextos y estilos diversificados. Debe practicar.	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta – archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Sustentación de proyectos. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos

RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.

FIRMA DEL DOCENTE: _____

FECHA DE ENTREGA: 16 – 01 – 15

VB. COORDINACIÓN: _____



COLEGIO CASTILLA IED
COORDINACIÓN ACADÉMICA
PLANEACIÓN 2015


ÁREA: Educación Estética ASIGNATURA: _DISEÑO GRADO: Undécimo JORNADA: Tarde PERIODO: Tercero
 DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ

META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS. El estudiante Implementa en un 90% las herramientas tecnológicas que se tienen al alcance.	Diseño de Modas. Diseño Arquitectónico. Diseño Industrial. Diseño Corporal I. Diseño Corporal II. Ejercicios mentales III.	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante está en capacidad de reconocer su entorno grafico y hacer aplicaciones acorde a las herramientas tecnológicas disponibles con excelente calidad. Alto: El estudiante está en capacidad de reconocer su entorno grafico y hacer aplicaciones acorde a las herramientas tecnológicas disponibles con buena calidad. Básico: El estudiante está en capacidad de reconocer su entorno grafico y hacer aplicaciones acorde a las herramientas tecnológicas disponibles. Bajo: El estudiante presenta dificultad para reconocer su entorno grafico y hacer aplicaciones acorde a las herramientas tecnológicas disponibles. Debe practicar	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta – archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Sustentación de proyectos. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos

RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.

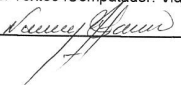
FIRMA DEL DOCENTE:  FECHA DE ENTREGA: 16 – 01 – 15 VB. COORDINACIÓN: _____


COLEGIO CASTILLA IED
COORDINACIÓN ACADÉMICA
PLANEACIÓN 2015


ÁREA: Educación Estética ASIGNATURA: _DISEÑO GRADO: Undécimo JORNADA: Tarde PERIODO: Cuarto
 DOCENTES: NANCY MORENO GONZÁLEZ

META GENERAL DEL ÁREA	CONTENIDOS	ESTRATEGIA PEDAGÓGICA (didáctica, proyecto y actividades)	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN
PROYECTO El estudiante desarrolla con una efectividad del 95% un Proyecto utilizando los pasos para su ejecución, (Pensar, dibujar, construir).	PROYECTO. Memoria Descriptiva. Estructuras Ejercicio Mental IV	Desarrollo de talleres Desarrollo de Guías Consulta bibliográfica. Consulta Internet Ejercicios prácticos Videos Diseño de proyectos	Superior: El estudiante está en capacidad de desarrollar y socializar un proyecto siguiendo los pasos para su elaboración, aplicando las técnicas vistas durante el año escolar con excelente calidad. Alto: El estudiante está en capacidad de desarrollar y socializar un proyecto siguiendo los pasos para su elaboración, aplicando las técnicas vistas durante el año escolar con buena calidad. Básico: El estudiante está en capacidad de desarrollar y socializar un proyecto siguiendo los pasos para su elaboración, aplicando las técnicas vistas durante el año escolar. Bajo: El estudiante presenta dificultad para el desarrollo de proyectos siguiendo los pasos para su elaboración. Debe repasar.	Trabajo Individual. Heteroevaluación Coevaluación. Autoevaluación. Participación y asistencia a clase. Cumplimiento y aplicación de los principios de convivencia. Elaboración de carpeta – archivo de trabajos. Realización de trabajos talleres y proyectos. Consulta. Sustentación de proyectos. Creatividad e ingenio en el desarrollo de los trabajos

RECURSOS: Talleres .Guías. Textos .Computador. Videos. Útiles escolares. Material reciclable.

FIRMA DEL DOCENTE:  FECHA DE ENTREGA: 16 – 01 – 15 VB. COORDINACIÓN: _____

Anexo 14

Tabla 9

Expectativas de los estudiantes frente a la materia

Alumno	1. ¿Cuáles eran sus expectativas acerca de esta materia (Diseño) antes de iniciar el año escolar?	Artes	Diseño	Ambas	No aplica
1	aprender mas técnica y teoría sobre la pintura y el dibujo	x			
2	Aprender mas sobre dibujo en 3D			x	
3	Dibujar	x			
4	es anperder dibujos	x			
5	Que era una materia difícil				x
6	Yo tenia la expectativa de aprender nuevas cosas en cuanto a creatividad y artistica	x			
7	Practica de dibujos y texturas	x			
8	Aprender a dibujar	x			
9	Mi expectativa con respecto a la materia de diseño era la posibilidad de que los estudiantes se expresaran por medio de su creatividad			x	
10	mis expectativas al principio de esta materia no eran muy claras, pero me generaba curiosidad aprender mas acerca del diseño		x		
11	Aprender a manejar campos del diseño artístico realizando guías entre otras cosas.			x	
12	aprender a dibujar mejor y aprender mas conceptos sobre el tema.	x			
13	Teoría del color			x	
14	Aprender un poco mas de tecnia de arte y dibujo	x			
15	Pues emocionada ya que era la primera vez que veía esa materia, y mis expectativas eran como poder conocer técnicas para dibujar, técnicas como de colores, Etc.	x			
16	Aprender nuevas formar de dibujo	x			
17	tecnicas y diferentes formas de dibujo u diseño			x	
18	Sobre medidas, calculo de ángulos y tipos de vista de sólidos plasmados en un dibujo		x		
19	Mis expectativas eran aprender mucho sobre el dibujo	x			
20	Yo pensé que en realidad era que eran muchísimos dibujos.	x			
21	que era una materia muy interesante porque nos iban a enseñar mucha cosas sobre arte y técnicas para tener mas practica al momento de dibujar y para como	x			
22	Mis expectativas eran aprende sobre las bases al dibujar y técnicas de color y pintura con diferentes texturas y materiales	x			
23	Mis expectativas para la clase de diseño fueron el poder aprender cosas nuevas, técnicas, y diferentes aspectos que se puedan utilizar de ahora para adelante en			x	
24	Aprender mas sobre que es y como es el diseño		x		
25	Mis expectativas son, que es un materia en la cual podemos expresar nuestra creatividad diseño y comunicación social		x		
26	Pues mis expectativas de antes de iniciar el año son muy similares a lo que es la educación y el aprendizaje en la materia de diseño		x		
27	Creia Que Hiba A Hacer Como Artes	x			
28	Siempre pense que iba ser divertida				x
29	Aprender algo nuevo conocer cosas				x
30	que era una buena metria				x

31	pues para aprender el diseño el arte para aprender el , artes plasticas , diseño etc	x
32	mi expectativa del área de diseño es /era aprender a utilizar mejor el lápiz y el color.	x
33	pues mi expectativa era q uno aprendía mejor a didujarme y aser volumen perspectiva	x
34	trabajos de artes plasticas	x
35	aser maquetas en clase	x
36	Que Iban Hacer Solo Cosas De Dibujo O Pinturas	x
37	prender nuevas técnicas que me permitan hacer nuevas figuras y tener mas conocimiento	x
38	pues mis expectativas eran de que seria normal artes plásticas	x
39	a mi no me gusta la materia de diseño por que no la veo interesante	x
40	Mis expectativas eran aprender mas sobre diseño y aprender a crear e inventar cosas nuevas.	x
41	piense que nos iban a poner solo a dibujar pero en realidad nos han enseñado muchas cosas como fotografia	x
42	pensé que íbamos a ver mucho de pintura y todo eso que solo trabajaríamos pinturas	x
43	realmente el dibujo nunca ha sido mi fuerte por ende no tenia pensadas grandes expectativas, pero hablando de fotografía tenia grandes expectativas, quería	x
44	pues la verdad pensé que iba a ser muy fácil así no supiera dibujar pero no fue así ya que no se dibujar y siempre me ha ido muy mal en artes/diseño.	x
45	pues pensaba que se iba a basar en dibujo solamente como : mandalas, imaginación y eso...	x
46	Que sería una materia simple y que no necesitaría de tanto trabajo	x
47	aprender a dibujar de manera épica, aprender historia y técnicas de diseño y artes	x
48	Mis expectativas de esta materia para mí era fomentar más mi creatividad conociendo nuevas tecnicas del arte	x
49	Pensaba que no me iba a gustar, o que me iba a ir mal, pero, por el contrario aprendí muchas cosas y me fue me bien.	x
50	Aprender sobre los colores y temas de este	x
51	pasarla	x
52	mis expectativas al área de diseño era aprender mas a dibujar	x
53	El aprender muchas cosas.	x
54	Que en esas clases enseñaban a dibujar y a pintar	x
55	diseño es una clase en la cual buscaba un poco de relajó, y esperaba aprender sobre dibujo y pintura.	x
56	Tener un conocimiento más a fondo sobre la imaginación del ser humano	x
57	Mejorar mis habilidades dibujando y coloreando	x
58	Un impulso hacia el aprendizaje de las técnicas de dibujo, para quienes se les dificulta y quienes desean pulir sus conocimientos.	x
59	Aprender nuevas cosas , técnicas y demás	x
60	tener muchas actividades didácticas fuera del salón	x
61	aprender sobre las tecnicas de dibujo y poner en practica estas	x
62	Mis expectativas eran muy similares a lo que estábamos viendo este año	x

63	Saber mas de la teoria y practica de esta rama				x
64	aprender mas sobre el área de diseño y las técnicas de dibujo			x	
65	que era mas facil				x
66	mis expectativas eran aprender nuevas cosas y tal vez mejorar en el tema del arte.	x			
67	Altas por que me gusta mucho el arte y todas sus ramas	x			
68	Ya tenia mas o menos una idea de lo que veriamos este año en la materia y la verdad me ah gustado bastante.				x
69	quise ver fotografía y un poco de dibujo	x			
70	Siempre he sido una persona a la que le ha atraído bastante el tema del diseño, de la creatividad, el dibujo, la forma de ver las cosas, quedé satisfecho con el			x	
71	no pensé que hubiera tanta teoría en algunos periodos, si tuve presente que íbamos hacer distintas formas de dibujo y como emplearlas según la situación, pero	x			
72	pues yo ya había tenido esta materia en años pasados así que sabía mas o menos como era, pero pues nunca espere a tener fotografía y eso estuvo bien	x			
		37	7	14	14
TOTAL					72

Respuestas de los estudiantes frente a la pregunta formulada en la encuesta, ¿Cuáles eran sus expectativas acerca de esta materia (Diseño) antes de iniciar el año escolar?. Elaboración Propia

Anexo 15

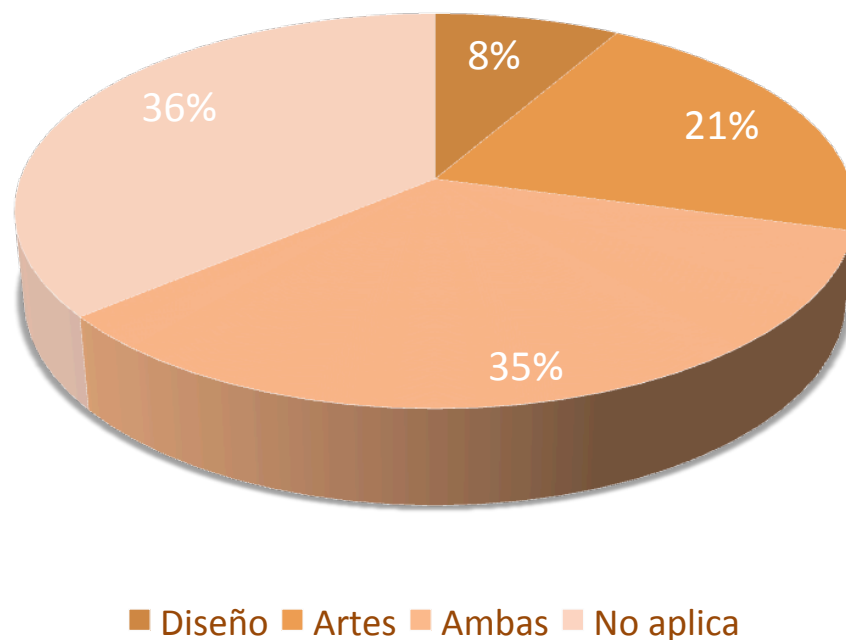


Figura 9. Concepción del Concepto de Diseño. Información obtenida a partir de la encuesta realizada a los estudiantes. Elaboración Propia

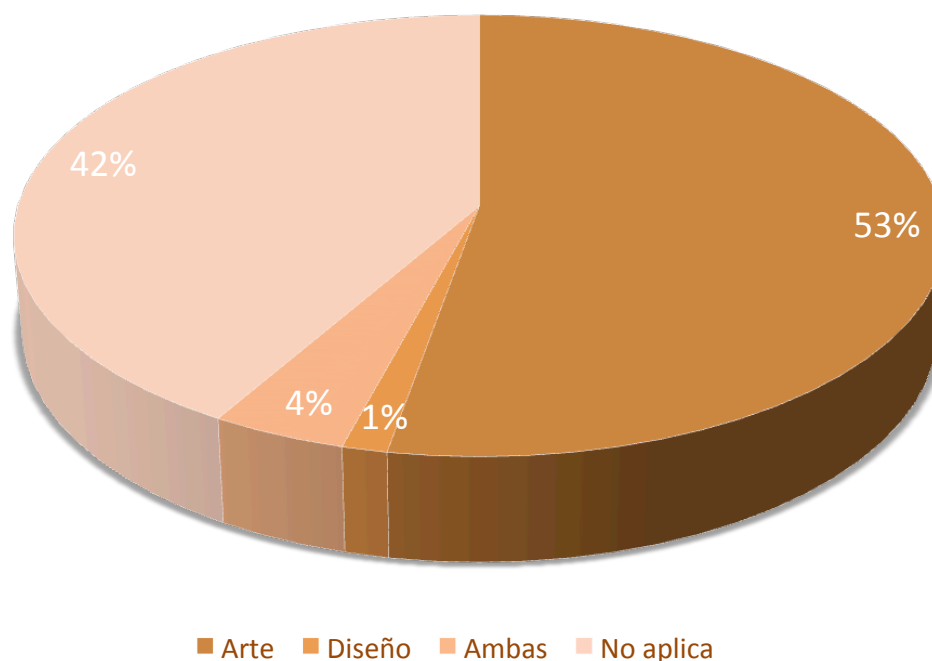
Anexo 16

Figura 10. Concepción del Concepto de Artes Plásticas. Información obtenida a partir de la encuesta realizada a los estudiantes. Elaboración Propia

Anexo 17

Tabla 10

Temas de Mayor Interés - Valoración por grados

GRADO 9			GRADO 11		
TEMA	PROMEDIO*	PUESTO	TEMA	PROMEDIO*	PUESTO
Dibujo artístico	3,6	1	Fotografía	2,9	1
Dibujo y pintura de mandalas	3,7	2	Dibujo artístico	4,5	2
Teoría del color	4,4	3	Teoría del color	5,0	3
Tipografía (Caracteres alfabéticos)	4,7	4	El video y el Stop Motion	5,2	4
Isométricos (complejos y reales)	4,9	5	Crear la imagen de un producto y su logotipo	5,2	5
Proyección ortogonal	5,1	6	Diseño Industrial	5,5	6
Montaje Industrial	5,3	7	Dibujo publicitario	5,5	7
Crear una marca y un logotipo	5,6	8	Isométricos (complejos y reales)	6,9	8
Perspectiva	5,6	9	Perspectiva	7,0	9
Diseño Industrial	5,8	10	Proyección ortogonal	7,2	10

Este promedio surge de las valoraciones dadas por los estudiantes en una escala de 1 a 10, por lo cual cuanto más bajo es el número del promedio, mejor ubicación o puesto de 1 a 10 le corresponde.

Elaboración Propia.

Anexo 18

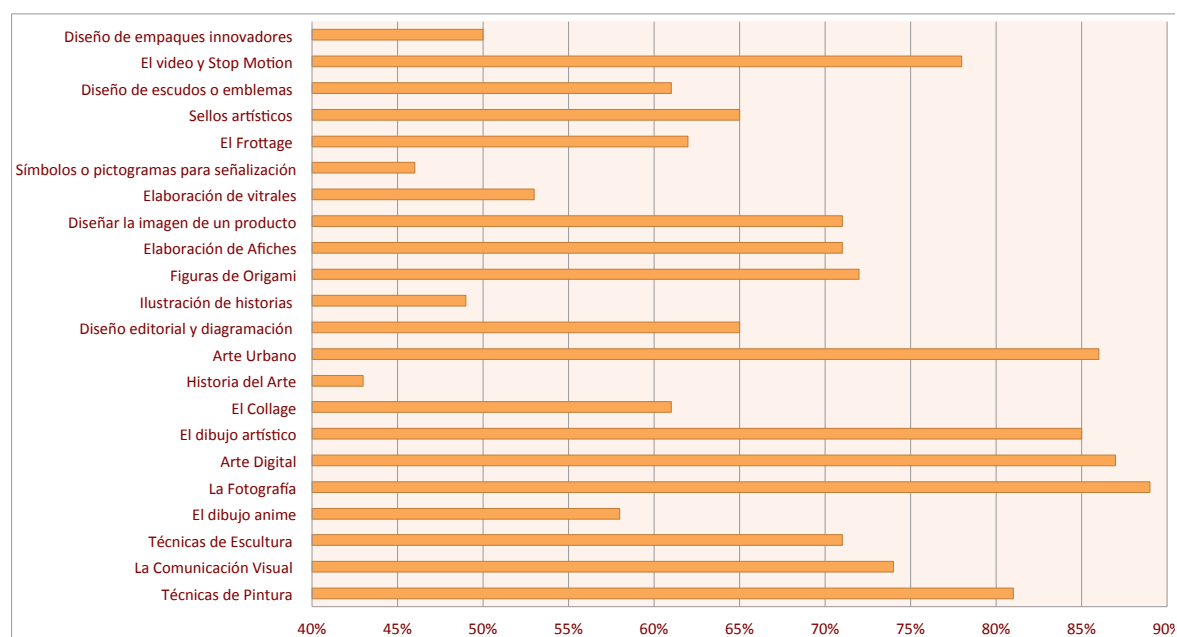


Figura 11. Temas de Mayor Interés – Todos los grados. Elaboración Propia

Anexo 19

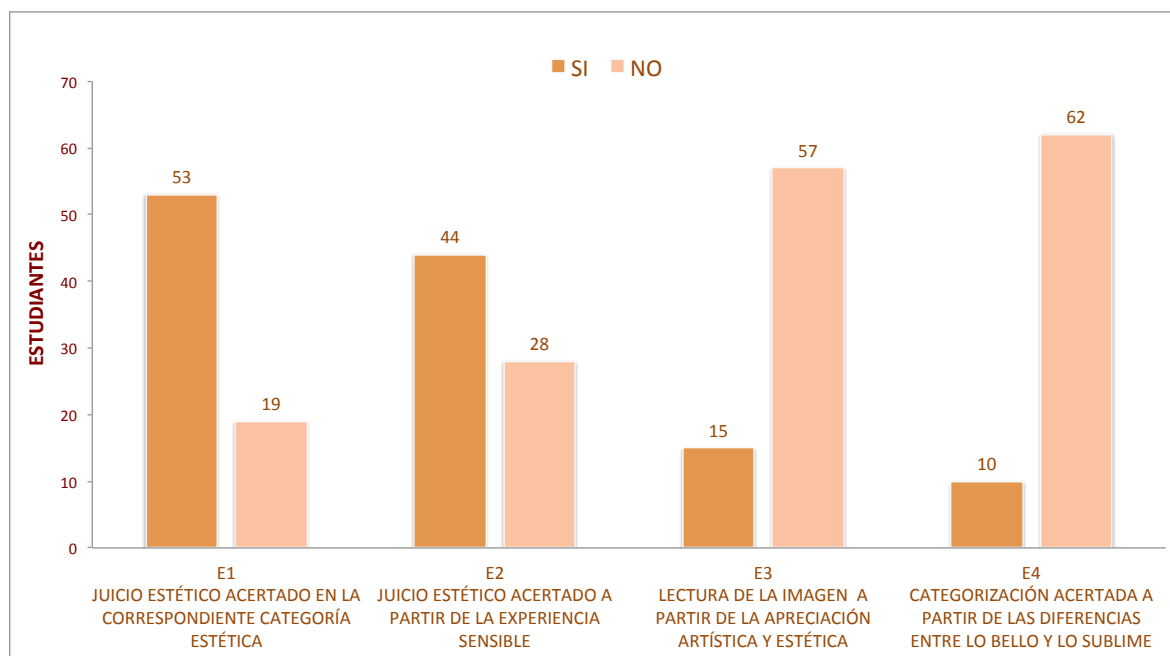


Figura 12. Categorías Estéticas - Lo Bello. Elaboración Propia

Anexo 20

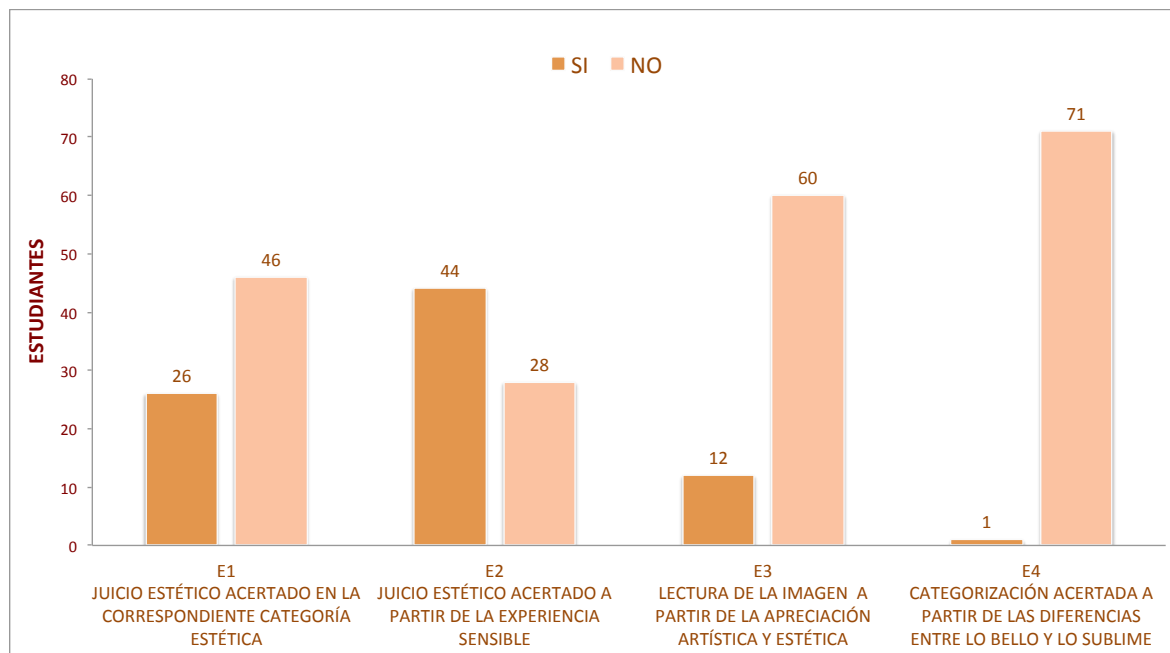


Figura 13. Categorías Estéticas - Lo Sublime. Elaboración Propia

Anexo 21

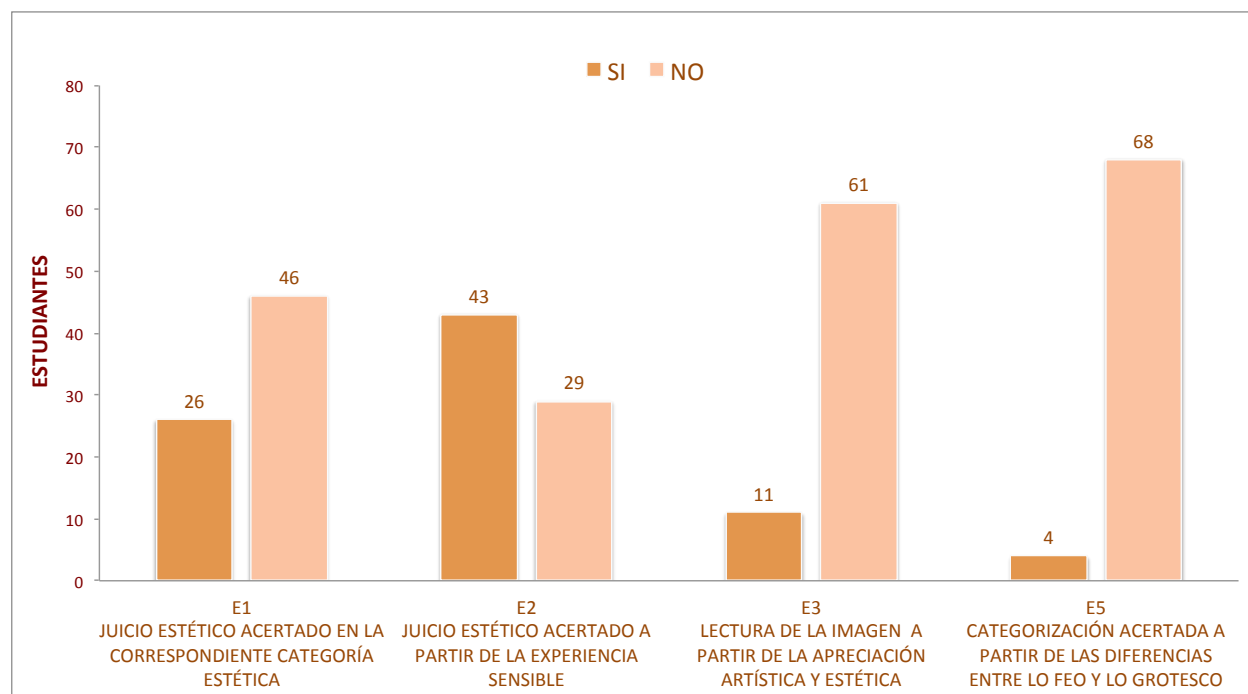


Figura 14. Categorías Estéticas - Lo Feo. Elaboración Propia

Anexo 22

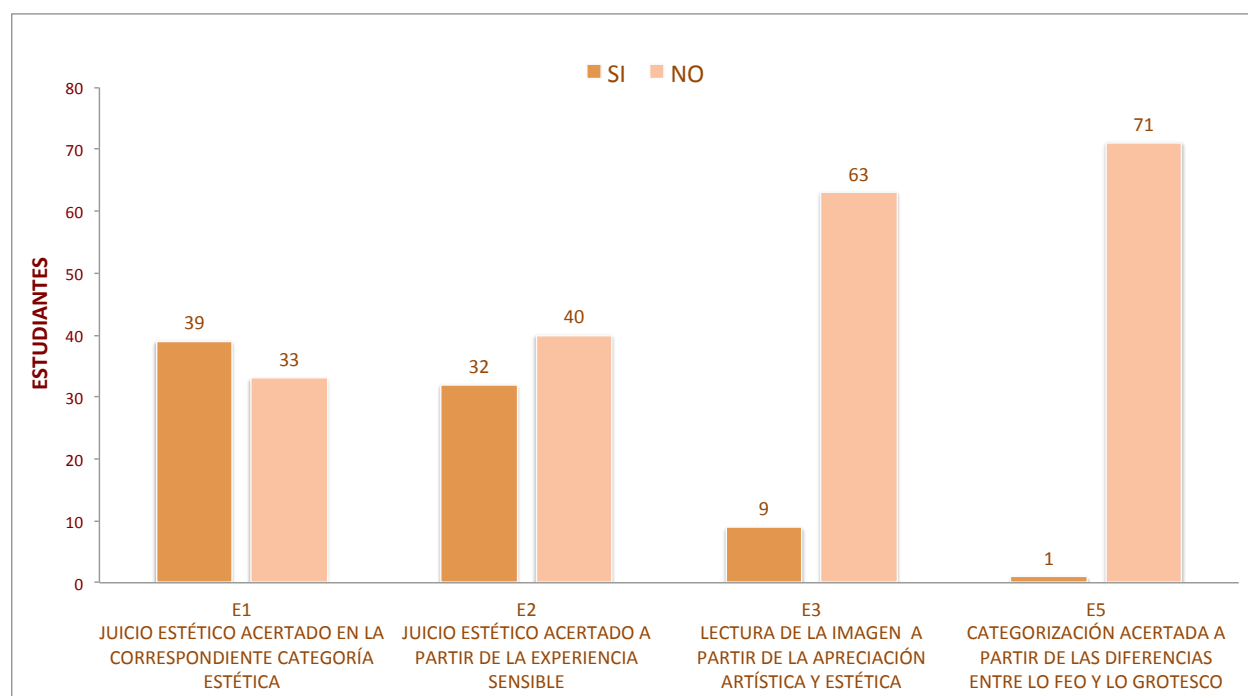


Figura 15. Categorías Estéticas - Lo Grotesco. Elaboración Propia

Anexo 23

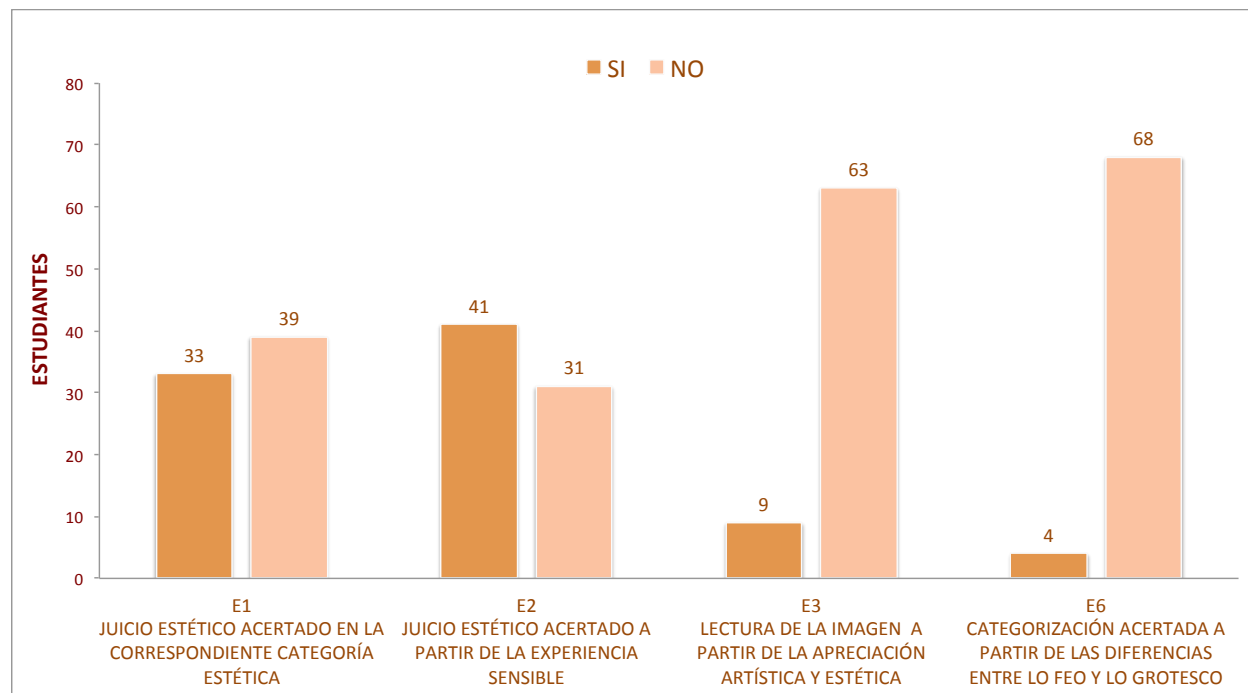


Figura 16. Categorías Estéticas - Lo Cómico. Elaboración Propia

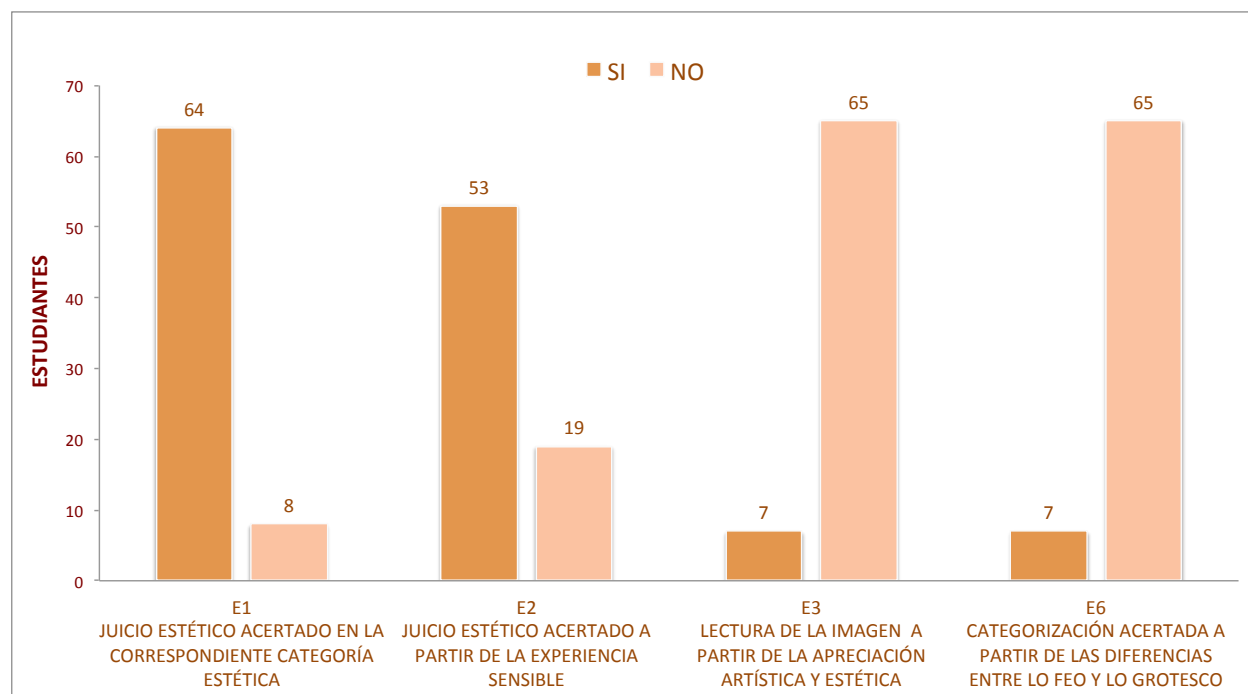
Anexo 24

Figura 17. Categorías Estéticas - Lo Trágico. Elaboración Propia

Anexo 25

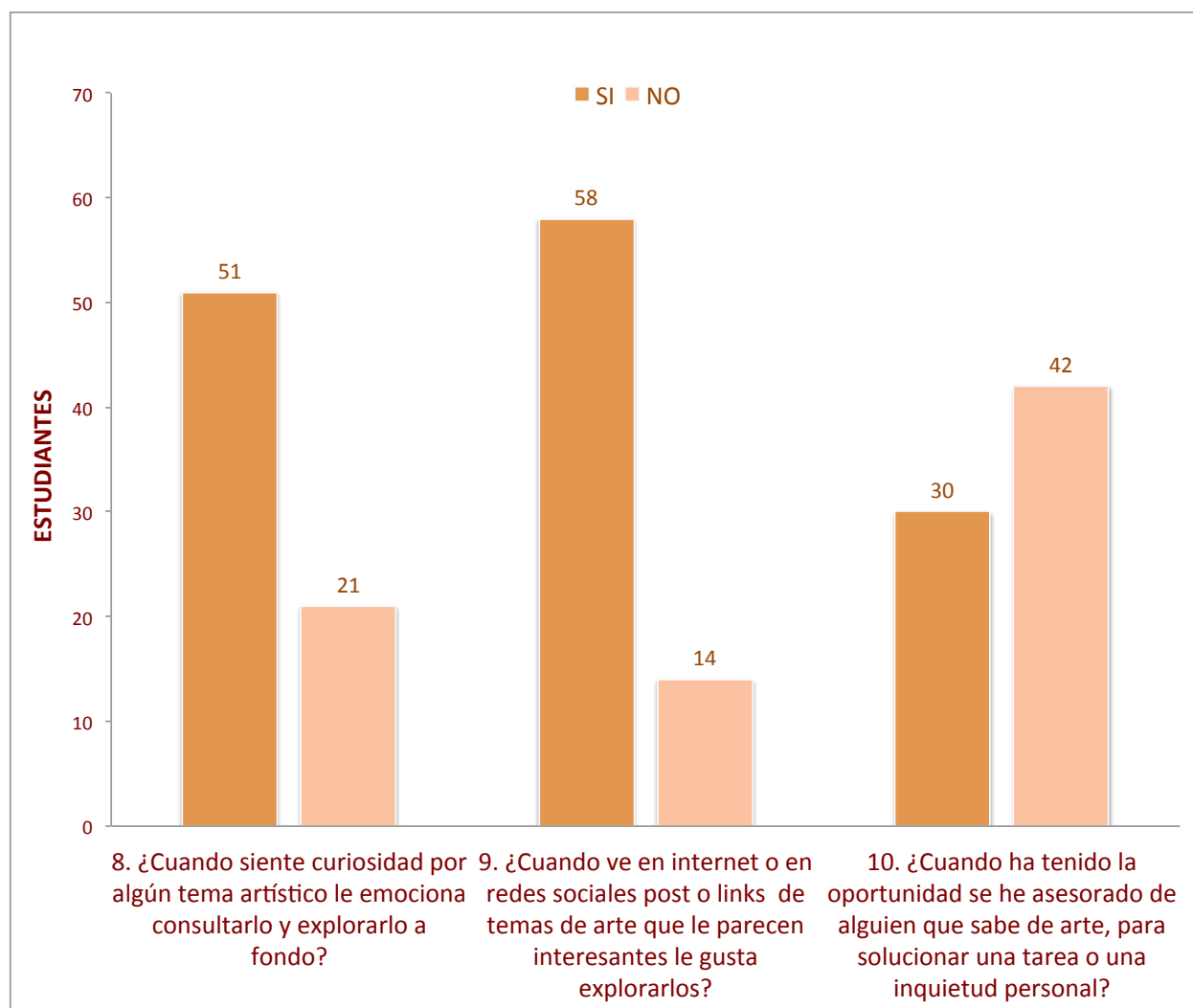


Figura 18. Interés y Exploración de Contenido Artístico. Elaboración Propia

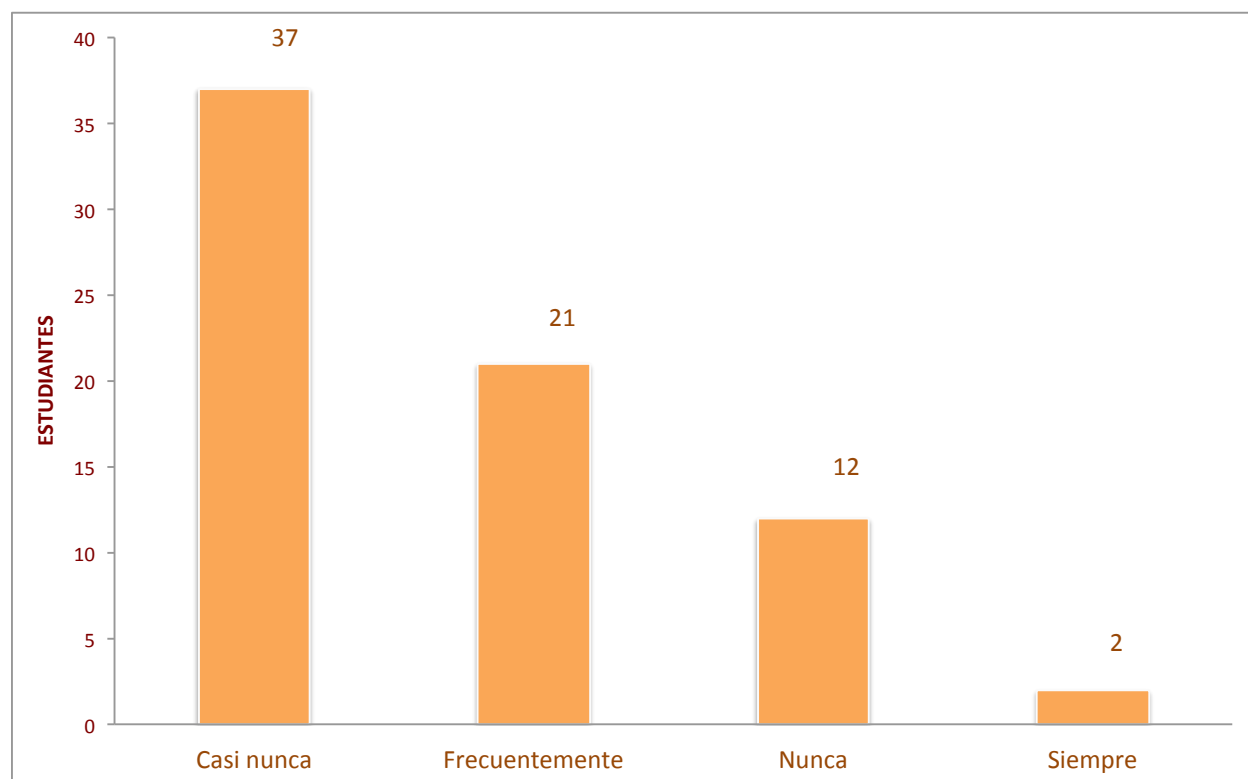
Anexo 26

Figura 19. Asistencia a Eventos Artísticos y Culturales. Elaboración Propia

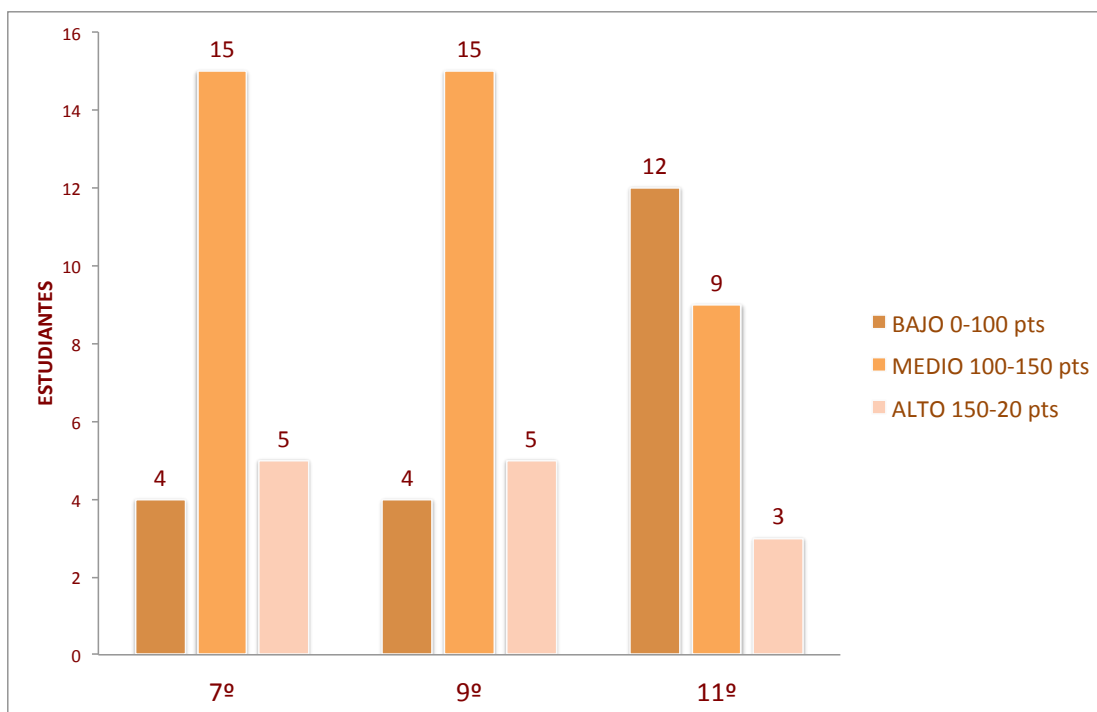
Anexo 27

Figura 20. Prueba de Creatividad – Originalidad. Elaboración Propia

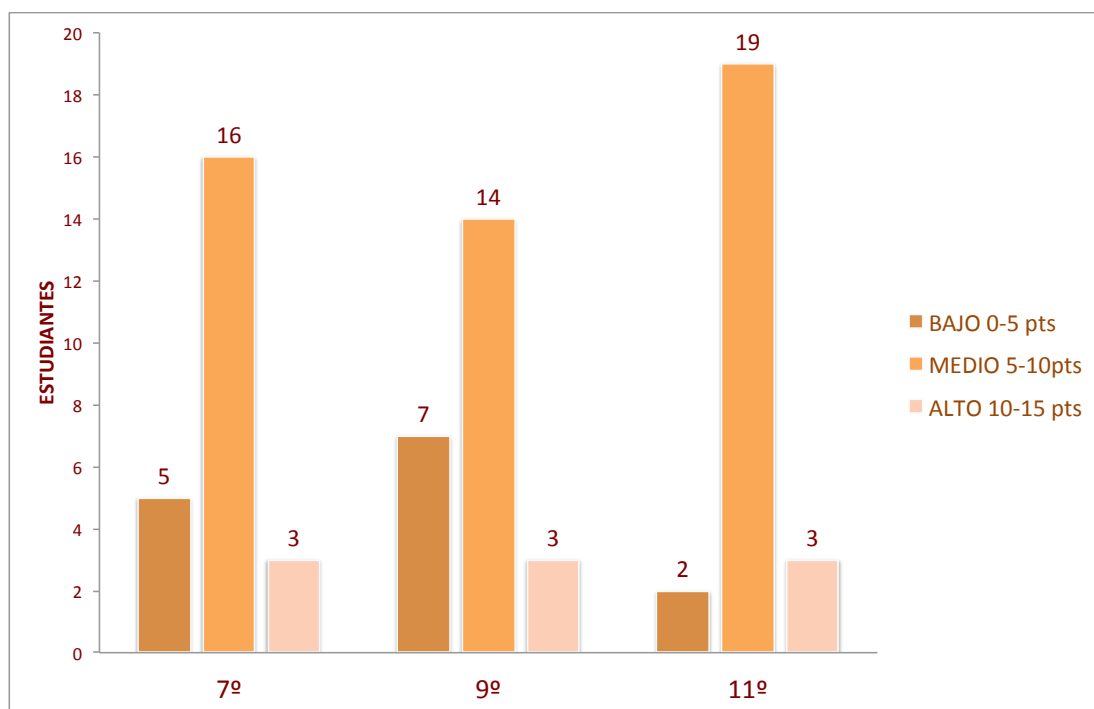
Anexo 28

Figura 21. Prueba de Creatividad – Elaboración. Elaboración Propia

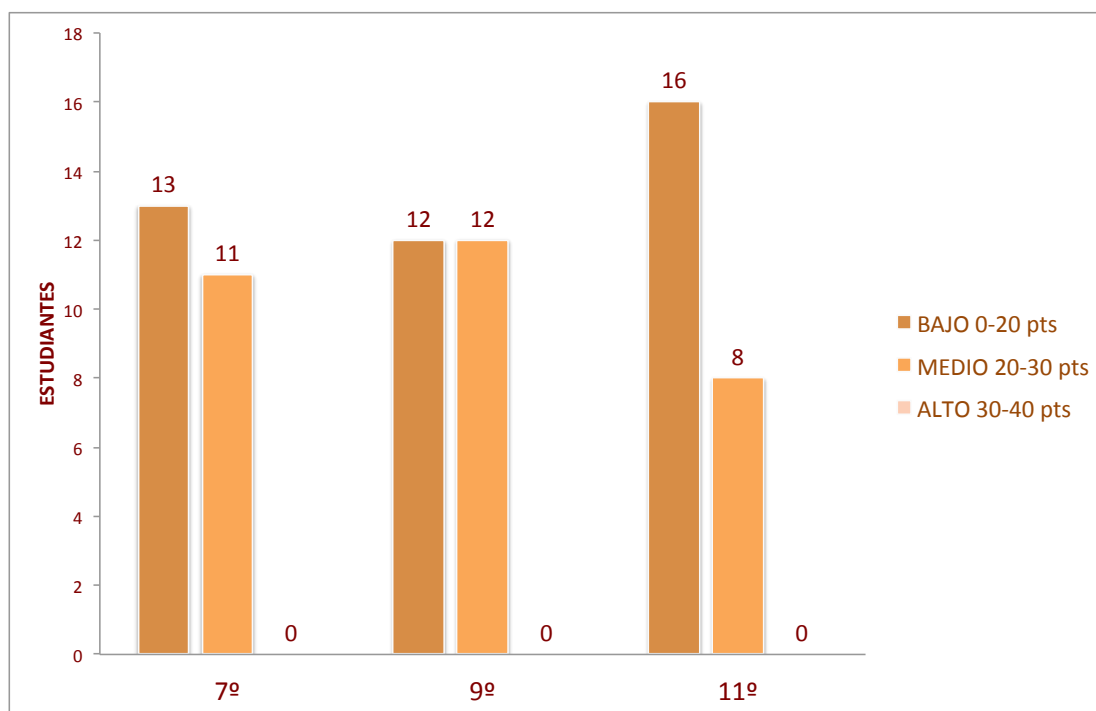
Anexo 29

Figura 22. Prueba de Creatividad – Fluidez. Elaboración Propia

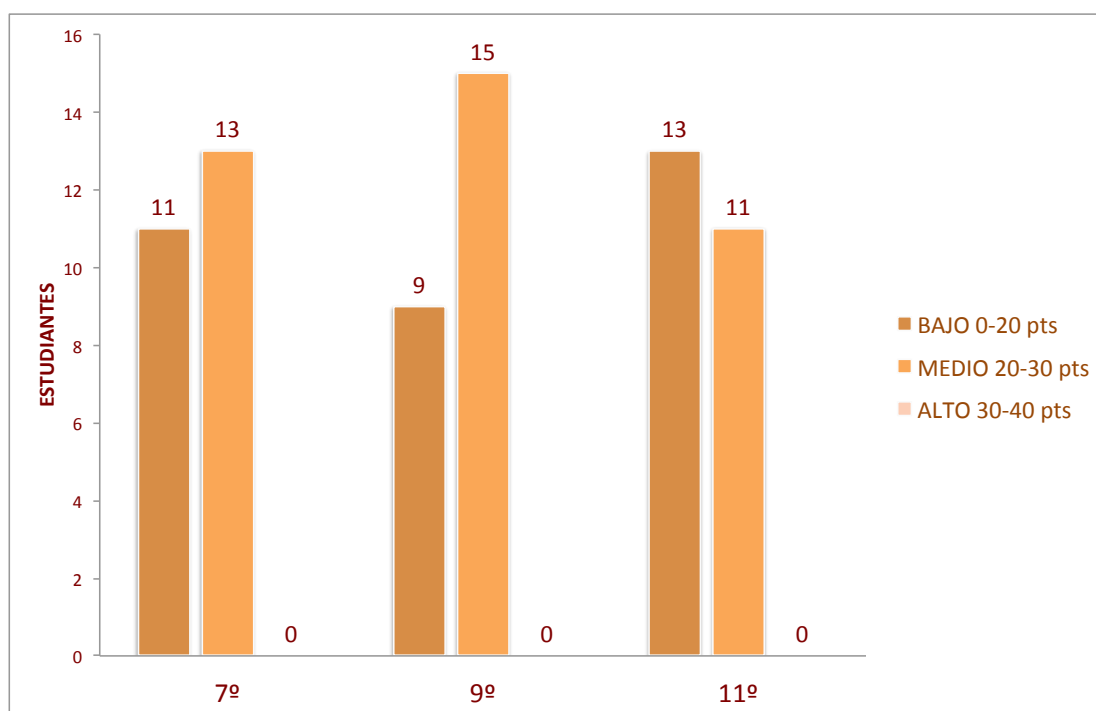
Anexo 30

Figura 23. Prueba de Creatividad – Flexibilidad. Elaboración Propia

Anexo 31

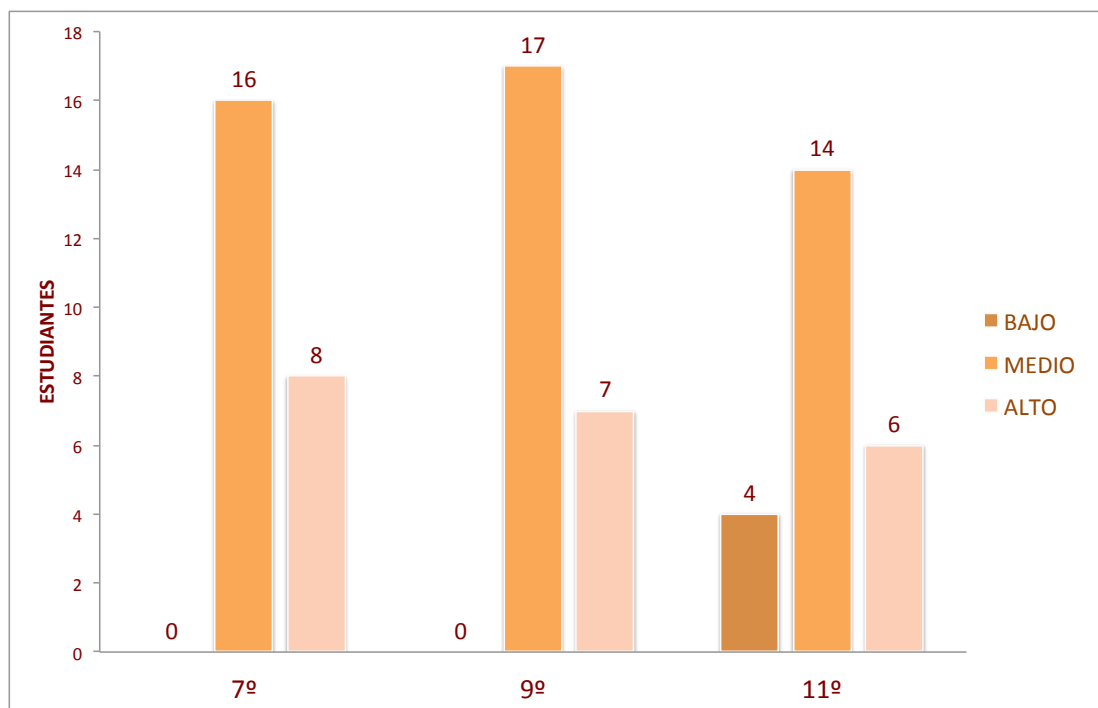


Figura 24. Prueba de Creatividad – Total por Grados. Elaboración Propia

Anexo 32**Comunicación**

■ Sentimientos y emociones ■ Gustos personales ■ Varios o ninguno

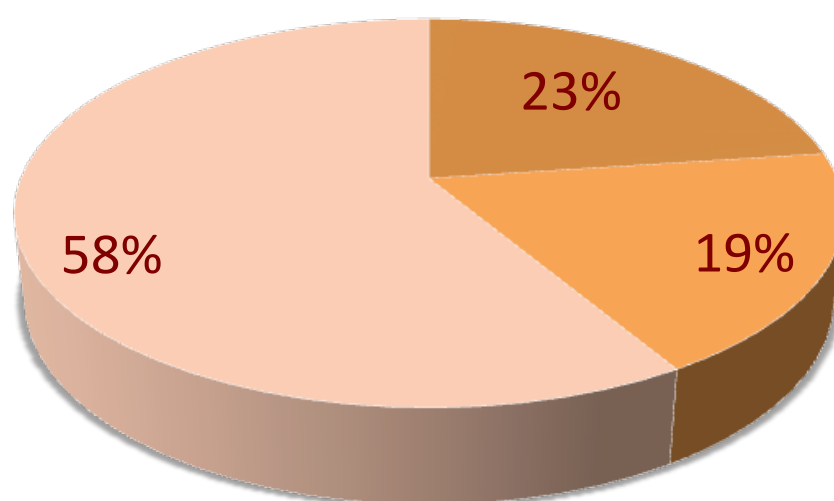


Figura 25. Comunicación. Información obtenida a partir del juego número 4 anexo al test de Creatividad. Elaboración Propia